Управление образования администрации Советского муниципального района

Саратовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -основная общеобразовательная школа с. Александровка

Советского района Саратовской области.

«Согласовано» «Согласовано» «Утверждаю»

РуководительШ МО Заместитель руководителя Руководитель МБОУ-ООШ

Л.П.Деак \_\_\_\_\_\_ С.И.Александрова \_\_\_\_\_\_\_ А.Ю.Чихирев \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014г «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г Приказ №\_\_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству для 2класса**

**УМК «Школа 2100»**

**учителя начальных классов**

**I квалификационной категории**

**Калашниковой Татьяны Николаевны**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_ от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.

**2014-2015 учебный год.**

**Рабочая программа по предмету**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская (УМК «Школа 2100)

**I. Пояснительная записка**

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения

учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции). Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также – умению пользоваться полученными практическими навыками

в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир.

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»)

для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

**Общая характеристика учебного предмета**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

**III. Описание места учебного предмета**

В учебном плане

в соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю.

Общий объём учебного времени составляет 128 часов.

**IV. Описание ценностных ориентиров**

При изучении каждой  темы, при  анализе произведений искусства  необходимо  постоянно  делать  акцент  на  гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота,  добро,  истина,  творчество,  гражданственность,  патриотизм, ценность природы и  человеческой жизни.

**V /Личностные ,метапредметные и предметные результаты**

**изучения курса ИЗО в начальной школе.**

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание  уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

Предметные результаты:

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в)  ознакомление  учащихся  с  терминологией  и  классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

Метапредметные  результаты  освоения  курса  обеспечиваются познавательными  и  коммуникативными  учебными  действиями,  а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Кроме  этого,  метапредметными  результатами  изучения  курса «Изобразительное  искусство»  является  формирование  перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса  на уроке.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от  уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориен-

тироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,  свой  жизненный  опыт  и  информацию,  полученную  на уроке.

Коммуникативные УУД

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполните-

ля, критика).

**VI Содержание учебного предмета**

Содержание  2-й класс - 34 ч  (1час в неделю)

Понятие о силуэте. Тёплые и холодные цвета.

Коллективная работа «Цветочный луг».

Музей и  картинной  галерея.

Изучение истории Третьяковской галереи.

Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота».

. Понятие о светотени.

Передача объёма куба с помощью штриховки

.Продолжение изучения жанра натюрморта.

Рисование  предметов  простым  карандашом  с  натуры.

 Работа  с рамкой-видоискателем

.Выполнение композиции «Мой пушистый друг

Оформление работ  и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Выполнение задания «Расписная тарелка».

. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова.

Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит.

Получение  представления  об  искусстве  Древнего  Египта.

Коллективная работа «Египетские письмена».

VII Календарно-тематическое планирование

Изобразительное искусство

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата по плану | По факту | Тема урока | Кол-во  часов | Характеристика деятельности учащихся |
| 1 | 8.09 |  | Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика. | 1 | *Иметь представление* о видах изобразительной деятельности и их осо- бенностях  *Выполнить задания* на стр. 4–7 учебника |
| 2 | 15.09 |  | Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов. | 1 | *Знать* основные приёмы работы цветными карандашами и *уметь применять* их на практике ( *Продолжить* изучение свойств тёплых и холодных цветов. *Выполнить задания* на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради . |
| 3-4 | 22.09  29.09 |  | Аппликация. | 2 | *Углубить* представление о технике аппликации и её особенностях *Проанализировать* выполненные в этой технике работы А. Матисса и их *эмоцио- нальное* воздействие на зрителя *Выполнить задания* на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради.  *Коллективное панно*: «Цветочный луг». |
| 5-6 | 6.10  13.10 |  | Музей искусств. Т р е т ь я к о в с к а я галерея. Обрамление картины. | 2 | *Получить представление* о музее и картинной галерее. *Знать в общих* чертах историю Третьяковской галереи *Выполнить задания* на стр. 12 и стр. 46–47 учебника  *Иметь представление* о значении рамы в оформлении живописного про- изведения.  *Выполнить задание* «Портрет в пода- рок» на стр. 6–7 рабочей тетради. |
| 7-9 | 20.10  27.10  10.11 |  | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера.  Развиваем наблюдательность: наброски. | 3 | *Иметь представление* о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций .  Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книжке «Охота». *Выполнить задания* на стр. 16–17 учебника.  В*ыполнить задания* на стр. 14–15 учебника  Подготовиться к рисованию иллю- страции к басне.  *Уметь определить* характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков  *Объяснять*, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней  *Выполнить иллюстрацию* к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради. |
| 10-11 | 17.11  24.11 |  | Гравюра. Фактура. Из истории гравюры. | 2 | *Иметь представление* о гравюре и о технике выполнения ксилографии. *Ответить на вопросы* по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). *Выполнить* графическую иллюстра- цию, похожую на гравюру, на стр.  14–15 рабочей тетради (П). *Организовать коллективную выс- тавку* иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П). |
| 12  - | 1.12 |  | Для любознательных.  Русский лубок и его выразительные средства. | 1 | *Самостоятельно изучить* тему (Н), *ответить на вопросы* и выполнить задания на стр. 20–21 учебника. |
| 13-14 | 8.12  15.12 |  | Рисунок. Штриховка. | 2 | *Получить понятие* об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). *Отработать* разные виды штрихов- ки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника) (П).  *Уметь пользоваться* рамкой-видоискателем.  *Иметь представление* о светотени, знать её градации и *уметь* различать их на различных предметах (П). *Выполнить задание* на передачу све- тотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради. |
| 15-16 | 22.12  29.12 |  | Натюрморт.  Твоя мастерская: рисование с натуры. | 2 | *Углубить знания* о жанре натюрморта (Н).  *Иметь понятие* об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н).  *Ответить на вопросы* на стр. 24 учебника (Н).  *Изучить материал* на стр. 25 учебника и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт |
| 17-18 | 19.01  26.01 |  | Братья наши меньшие.  Твоя мастерская. Развиваем наблю- дательность: рисуем домашнего любимца. | 2 | *Понимать* важность зарисовок с натуры (Н). *Проанализировать* натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П).  *Изучить материал* на стр. 27 учебника и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). *Сделать несколько подготови- тельных зарисовок* своего любимца с натуры. *Продумать композицию* своей работы и выполнить задание  «Мой пушистый друг» (П). |
| 19-21 | 3.02  10.02  17.02 |  | Растительный орнамент.  Как получаются разные орнаменты? | 3 | *Расширить представление* об искус- стве орнамента (Н). *Иметь понятие* о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учебника (Н).  *Уметь создавать* из реальных растений элементы растительного орнамента (П).  *Моделировать* различные раститель- ные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). *Различать* простые типы композиции орнамента и *уметь их создавать* (П).  *Выполнить задания* на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учебника (П).  *Коллективная работа* «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради |
| 22-23 | 24.02  3.03 |  | Народные промыслы России. Городецкая роспись. | 2 | *Изучить особенности* городецкой росписи и уметь её *отличать* (Н). *Ответить на вопросы* на стр. 32–33 учебника (Н).  *Уметь выполнять* элементы городецкой росписи. *Выполнить задания* на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). *Уметь создавать* из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П). |
| 24-26 | 10.03  17.03  24.03 |  | Весенние впечатления.  Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. | 3 | *Расширить понятие* о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н).  *Продолжить овладение* техникой акварели (заливка и набрызг). *Выполнить задания* на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н).  *Изучить материалы* на стр. 37 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради и *написать* пейзаж «Весна пришла» (П). |
| 27 | 7.04 |  | Колорит – душа живописи. | 1 | *Иметь понятие* о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина (Н). *Ответить на вопросы* на стр. 38–39 учебника (Н).  *Написать натюрморт* с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П). |
| 28 | 14.04 |  | Бытовая живопись. | 1 | *Расширить представление* о бытовой живописи. *Исследовать работы* И. Владимирова и З. Серебряковой (Н).  *Рассказывать* о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). *Составить рассказ* по картине Ф. Решетникова (Н).  По желанию учащихся можно предложить им нарисовать сюжетную кар- тинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему |
| 29-30 | 21.04  28.04 |  | Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф. | 2 | *Продолжить изучение* истории мирового искусства. *Иметь представление* об искусстве Древнего Египта (Н).  *Выполнить задания* на стр. 42–43 (Н)  и 56–57 учебника (П).  *Нарисовать* фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр.  46–47 рабочей тетради) (П). |
| 31-34 | 5.05  12.05  19.05  23.05 |  | Проекты | 4 | *Уметь выполнить* своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради) (П). |

VIII Материально- техническое обеспечение образовательного процесса.

Печатные пособия

1 Сборник программ» Образовательная система «Школа 2100» Баласс2011

-учебник-тетрадь 2 класс

- ТСО