Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа с. Александровка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Е.Е.Янеева.  Протокол № 1  от « 29 » 08 2014г. | «Согласовано»  Заместитель руководителя по УР МБОУ -ООШ с. Александровка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.И.Александрова  « 8 » 09 2014 г. | «Утверждаю»  Руководитель МБОУ-ООШ с.Александровка  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.Ю.Чихирёв  Приказ № \_\_\_ от « » 09 2014г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПЕДАГОГА**

**высшей квалификационной категории**

**Баймухановой**

**Татьяны Чунадельевны**

**по учебному курсу «Музыка»**

**5 класс**

.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 3 от

« 8 » сентября 2014г.

**2014 - 2015 учебный год**

1. **КЛАСС**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему  
организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель данной программы** соответствует цели массового музыкального образования и воспитания - формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных  
потребностей и особенностей развития обучающихся педагог создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 5 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю), в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей  
цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

**Целью уроков музыки в 5 классе** является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразныебявления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образо-  
вания:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Изучение музыки в 5 классе способствует решению следующих целей и задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

***Формы организации учебного процесса:***

* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

* экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

* вводный, текущий, итоговый;
* фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-  
  творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Учебно – тематический план**

**Количество часов в год - 35.**

Количество часов в неделю - 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Музыка и литература | 17 |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство | 18 |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  n/n | Наименование разделов и тем | Количество часов | Дата | |
| план | факт |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |  |  |
| 2 | Вокальная музыка | 1 |  |  |
| 3 | Вокальная музыка. Песня | 1 |  |  |
| 4 | Вокальная музыка. Романс | 1 |  |  |
| 5 | Фольклор | 1 |  |  |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |  |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |  |  |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в дупле...». «Перезвоны» | 1 |  |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 |  |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |  |  |
| 12 | «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 1 |  |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика | 1 |  |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |  |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |  |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |  |  |
| 17 | Мир композитора (обобщающий урок) | 1 |  |  |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |  |  |
| 19 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | 1 |  |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |  |  |
| 21 | Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» | 1 |  |  |
| 22 | Музыкальная живопись | 1 |  |  |
| 23 | Живописная музыка | 1 |  |  |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали…» | 1 |  |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | 1 |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |  |  |
| 28 | Застывшая музыка | 1 |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 |  |  |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |  |  |
| 32 | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 |  |  |
| 33 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | 1 |  |  |
| 34 | Мир композитора. | 1 |  |  |
| 35 | С веком наравне (обобщающий урок) | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уро-ка | Тема урока | Кол-  во  часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид  контроля,  измерители | Элементы  дополни-  тельного  содержания | Домашнее  задание | Дата | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Музыка и литература** | | | | | | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с  литературой? | 1 | Вводный | Что стало бы с музы- кой, если бы не было литературы?  Во все времена му- зыка училась у по- эзии (фразы, пред- ложения, восклица- ния, вздохи).  Связь музыки и ли- тературы | **Знать** понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка.  **Уметь** выявлять связи музыки и литературы | Слушание музыки.  Устный контроль. Интонационно- образный анализ музыки.  Хоровое пение | Выражение содержания музыкального произве- дения в пе- нии, музы- кально-рит- мическом движении, изобрази- тельной дея- тельности | Подобрать стихи известных авторов,  ставшие текстами песен |  |  |
| 2-4 | Вокальная музыка | 3 | Расширение и углубление знаний | Песня - самый распространенный жанр музыкально-литера- турного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?  Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку | **Знать**, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. **Уметь**:   * называть основные жанры русских народных песен; * определять значение песни в жизни общества; * отличать романс от песни, роль сопро- вождения в исполнении романса и песни | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно- образный анализ прослушанной музыки | Жанры ка- зачьих пе- сен: исто- рические, лирические, служивски,игровые, частые, обрядовые | Записать  названия  известных  народных  песен,  любимых  в семье |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Связи музыки с ли- тературой: произве- дения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения,создан- ные на основе раз- личных литератур- ных источников | **Знать** понятие программная музыка. **Уметь** анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Интонационно- образный анализ музыки.  Устный контроль. Хоровое пение | Роль музыки в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры разного характера и содержания | Нарисовать героя из на- родной сказки «Кикимора», запомнив- шегося больше всего.  Сочинить небольшую сказку в вос- точном стиле |  |  |
| 7 | Жанры инст- рументальной и вокальной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Вокальная и инстру- ментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многооб- разие: вокализ, песни без слов, вокальная, инструментальная, баркарола | **Знать** понятия: вокальная, инструментальная музыка. **Уметь** называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Устный контроль. Хоровое пение | Метод «сочинение сочиненного», метод «тождества и контраста» в создании му- зыкального произведения | Послушать музыкальный цикл П. И. Чай- ковского «Времена года», «Баркаролу» |  |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Широкое отражение народной песни в русской профес- сиональной музыке. Связи между компо- зиторским и народным музыкальным искусством | **Знать** понятия: цитирование мелодии, аранжировка, ориги- нал, переложение, ин- терпретация.  **Уметь** определять связи между композитор- ским и народным музыкальным искусством | Устный и пись- менный контроль  (заполнение таблицы), исполни- тельский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение | Использо- вание казачьих народных песен в творчестве композиторов | Послушать современные интерпрета- ции народной музыки. Выписать названия музыкальных |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллективов, работающих в жанре этнической музыки |  |  |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» | 1 | Расширение и углубление знаний | Колокольный звон в музыке.  Звучащие картины | **Знать** понятие симфония-действо.  **Уметь** выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи | Интонационно- образный анализ музыкального и художественного ряда.  Хоровое пение. Беседа по теме занятия | Сравнение музыкальных проиведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» | Подобрать произве- дения, близкие по настроению музыке и картинам |  |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | 1 | Расширение и углубление знаний | Определение кан- таты.  Звучащие картины. Взаимодействие му- зыки и литературы | **Знать** понятие зерноинтонация.  **Уметь** выявлять род- ственные средства вы- разительности музыки и литературы | Интонационно- образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста» | Творчество писателя В. Шукшина, поэта Б. Пас- тернака | Выучить стихотво- рение Б. Пастернака  (на выбор) |  |  |
| 11-12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 2 | Расширение и углубление знаний | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; нацио- нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Сви- ридов) и западноев- ропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов | **Знать**, что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов | Хоровое пение. Беседа.  Интонационно- образное сопоставление музыки и литературных произведений | Музыкаль- ный размер. Стихо-творный размер | Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка». Пересказ сюжета |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.  Оперная мозаика | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез ис- кусств (музыкально- го, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы - литературное произведение. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | **Знать:** сюжет (либ- ретто) оперы «Садко»; историю развития оперного искусства; понятия: опера, либретто, увертюра,речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.  **Уметь** приводить при- меры к понятиям | Интонационно- образный анализ фрагментов из оперы «Садко» | Средства музыкаль- ной вырази- тельности: интонация, звукоизвле- чение, зву- коведение— в вокальных и хоровых произведе-ниях | Пересказ  либретто  оперы  «Садко».  Выполнить  рисунок  на тему  былины  «Садко» |  |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета- литературное произведение.  Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | **Знать** историю развития балетного искусства; понятия: балет, солист-танцор, кордебалет.  **Уметь** анализировать составляющие средства музыкальной выра- зительности | Устный контроль. Интонационно- образный анализ фрагментов из балета | Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкаль- ные харак- теристики литератур- ных героев | Пересказ содержания сказки «Щелкунчик и мышиный ко- роль» |  |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | **Уметь** определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства | Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия | Современные композиторы -авторы му- зыки  к спектакям и фильмам | Послушать музыку к современ- ным детским музыкальным фильмам |  |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный | 1 | Расширение  и углубление знаний | Расширение пред- ставлений о жанре мюзикл. История | **Знать:** историю возникновения мюзикла; | Хоровое пение. Слушание музыки. | Создатели и актеры мюзиклов. | Послушать музыку из мюзиклов |  |  |
|  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | театр. Мюзикл |  |  | возникновения жан- ра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы | чем мюзикл отличает- ся от оперы.  **Уметь** называть наи- более известные мю- зиклы и их компози- торов | Интонационно- образный анализ | Декорации и костюмы в мюзик- лах | Л.-Э. Уэббера |  |  |
| 17 | Мир композитора | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Обобщение пред- ставлений о взаимо- действии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств | **Знать** интонационное сходство и различие музыки и литературы | Слушание  музыки.  Хоровое пение. Устный контроль | Многооб- разие му- зыкально- театраль- ных жан- ров |  | . |  |
| Музыка и изобразительное искусство | | | | | | | | | | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь - единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | **Знать,** что роднит му- зыку и изобразитель- ное искусство.  **Уметь** выявлять связи и общие черты в сред- ствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Слушание музыки.  Устный контроль. Хоровое пение | Краски и звуки зимней природы. Природа в музыке и живопи- си. Выра- зительные возможно- сти музыки | Послушать музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» |  |  |
| 19 | «Небесное и земное» в звуках и красках. | 1 | Расширение и углубление знаний | Отношение компози- торов и художников к родной природе, духовным образам | **Знать**, в чем выражается общность языка различных видов искусства. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных | Музыкаль- ные средства выразитель\*ности | Подготовить сообщение |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» |  |  | древнерусского и западноевропейского искусства | Уметь выявлять об- щие черты в художе- ственных и музыкаль- ных образах | *и художественных произведений. Устный контроль* | *:* мело- дия, лад, ритм, ре- гистр, темп, динамика | на тему «Иконы А. Рубле- ва» |  |  |
| 20-  21 | «Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский» | 2 | Расширение и углубление знаний  V | Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства | Уметь:   * выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; * определять на слух основные части кантаты | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль | Жанр вокально- инстру- ментальной музыки. Различный характер кантаты | Подобрать иллюстрации на тему «Ледовое побоище» |  |  |
| 22-  23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | Расширение и углубление знаний | Общность музыки и живописи. Вырази- тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | Уметь:   * выявлять общее в вы- разительных возможно- стях музыки и живописи; * анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, ди- намику, лад | Слушание музы- ки. Рассматрива- ние картин. Ин- тонационно- образный анализ музыкальных и художествен- ных произведе- ний | Простран- ственные возможно- сти в музыке.  Симфони-ческие  картины | Подгото- вить сообщение на тему «Музыка, звучащая с полотен» |  |  |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | В основе профессио- нальной музыки ле- жат народные истоки (на примере произ- ведений С. В. Рахма- нинова и В. Г. Кикты) | Знать место и значе- ние колокольных зво- нов в жизни человека. Уметь проводить ин- тонационно-образный анализ музыки | Слушание музы- ки. Интонацион- но-образный ана- лиз.  Устный контроль | Сходство и различие художест- венного воплощения образов фресковой живописи в музыке | Подобрать иллюстра- ции на тему «Фресковая живопись» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 25 | Портрет в музыке и изобра- зительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 | Расширение и углубление знаний | Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители.  Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобрази- тельном искусстве | **Знать** об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. **Уметь:**  -сопоставлять скрипичную музыку с живописью,  - анализировать, сравнивать произведения | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Устный контроль. Хоровое пение | Портреты и автопортреты великих художников | Нарисовать  автопортрет |  |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижёра.  «Дирижёры  мира» | 1 | Расширение и углубление знаний | Симфонический оркестр. Значение ди- рижера в исполнении симфонической музыки оркестром.  Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира | **Знать** понятия: ор-кестр, дирижер', состав групп инструментов оркестра.  **Уметь** называть имена известных дирижеров | Устный контроль. Слушание музыки.  Хоровое пение. Письменный контроль (карточки) | Соотнесение жанра симфонии с литературным жанром по масштабности | Поиск клю- чевых слов и выражений об особом значении дири- жера (из кн. А. С. Клёнова «Там, где музыка живёт») |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором | **Уметь:**  -делать предположе- ния о том, что предстоит услышать (образный строй);  - проводить интона- ционно-образный анализ музыки | Слушание музы- ки. Интонацион- но-образный анализ.  Устный контроль | Строение и содержа- ние частей симфонии. Музыкаль- ные инст- рументы симфони- ческого оркестра | Подготовить сообщение на тему «Мо- жем ли мы увидеть музыку» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 28 | Застывшая музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура - застывшая музыка | **Знать**: отличия като- 1 лической и православ- ной музыкальной культуры; понятие а капелла.  **Уметь** сопоставлять музыку и памятники архитектуры  'г | Слушание му- зыки.  Рассматривание иллюстраций. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Характер- ные осо- бенности музыкаль- ного языка И.-С. Баха на основе интонаци- онно-образ- ного анализа | Подобрать иллюстра- ции архи- тектурных памятников Петербурга |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Продолжение знакомства с творчеством И.-С. Баха. Освоение понятий: по- лифония, фуга. Любимый инструмент Баха - орган | **Знать** понятия: орган, полифония, фуга; основные события из жизни и творчества И.-С. Баха | Устный контроль. Слушание му- зыки.  Хоровое пение | Ведущие  органисты  мира.  Органные  мастера | Послушать органные произведе- ния, запом- нить назва- ния |  |  |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с творче- ством литовского художника и компо- зитора М. К. Чюрлё- ниса. Расширение представлений о вза- имосвязи и взаимо- действии музыки, изобразительного ис- кусства и литературы | **Знать**, что роднит музыку и изобразительное искусство.  **Умет**ь выявлять связи и общие черты в средствах выразительно- сти музыки и изобра- зительного искусства | Слушание му- зыки.  Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (ре- продукций кар- тин) | Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, компози- ция, образы | Послушать музыку М. Чюрлё- ниса. Сим- фоническая поэма «Море» |  |  |
| 31 | Импрессио- низм в музыке и живописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодейст вие и взаимообусловленность в музыке и живописи | **Знать** понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз | Устный контроль.  Слушание  музыки.  Хоровое пение | Творческая  биография  композиторов-  импрессионис-тов | Подготовить сообщение о художнике-импрес- сионисте |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | (по выбо- ру). Иллю- страции |  |  |
| 32 | «0 доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 | Сообщение - и усвоение новых знаний | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолже- ние знакомства с жанром реквием | **Знать** понятие реквием. **Уметь** проводить ин- тонационно-образный анализ музыки | Слушание музыки. Интонацион- но-образный анализ.  Хоровое пение | Поэтические произведения о войне. «Реквием» Р. Рожде- ственского | Выучить отрывок из «Реквиема» |  |  |
| 33 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Образный мир произ- ведений С. С. Про- кофьева и М. П. Му- соргского. Своеобразие их творчества | **Знат**ь понятие ин- терпретация.  **Уметь** выявлять об- щие черты в средствах выразительности му- зыки и изобразитель- ного искусства | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение | Сравнение музыкальных зарисовок  С. Прокофьева с картинами В. Кандинского, определение замысла | Подготовить сообщение на тему «Фортепи- анная миниатюра» |  |  |
| 34-35 | Мир композитора. С веком наравне | 2 | Повторение и обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина | Обобщение пред- ставлений о взаимо- действии музыки, литературы и изо- бразительного ис- кусства. Их стилевое сходство и различие на примере творче- ства русских и зару- бежных композиторов | **Знать,** что роднит музыку, литературу и изобразительное искус-ство.  **Уметь** выявлять об- щие черты в средствах выразительности этих трех искусств | Слушание музыки.  Хоровое пение. Устный контроль | Сопостав- ление вы- разительных средств художест- венного языка разных видов искусств |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |

**Содержание тем учебного курса**

1. **«Музыка и литература» - 17 часов.**

Тема развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

**2.«Музыка и изобразительное искусство» - 18 часов.**

Тема строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК попрежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса.**

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, И.-С. Баха, В.-А. Моцарта,Л. ван Бетховена, К. Дебюсси;

**уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т. д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

1.Сергеева, Г. П, Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П.

Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.

2.Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся

общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.

3.Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты] : пособие для

учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. Г1. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. :

Просвещение, 2011.

4.Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева,  
 Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011. -1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

5.Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева,  
 Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011

**Литература**

Методические пособия для учителя.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст] : творческие приёмы и задания /  
Е. А. Смолина. - Ярославль : Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах [Текст] : метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Просвещение, 1988.

Дмитриева, JI. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / JI. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. :Флинта : Наука, 1998.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях  
[Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М. : Академия, 2002.

Халазбуръ, П. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. - СПб., 2002.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы  
[Текст] : метод, пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред.  
Е. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М. : Флинта, 1999.

Дополнительная литература для учителя.

Сборник нормативных документов. Искусство [Текст]. - М. : Дрофа, 2005.

Музыкальное образование в школе [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Академия, 2001.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. Владос, 2002.

Челышева, Т. С. Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Челышева. - М. : Просвещение, 1993.

Григорович, В. Б. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М. : Просвещение, 1982. /

Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М. : Просвещение, 1983.

Аржаникова, Л. Л Профессия - учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. - М. : Про-  
свещение, 1985.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М. :  
Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - ' М. : Просвещение, 1989.

Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М. : Просвещение, 2000.

Великович, Э. И. Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб. : Композитор, 1997.

Никитина, Л. Д. История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. - М. : Академия, 1999.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М. : Академия, 1999.

Самин, Д. К. Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М. : Вече, 2000.

Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева,  
Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.

Кленов, А. С. Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. - М. : Педагогика, 1986.

Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. 3. Н. Бугаева. - М. : ACT, 2002.

Ригина, Г. С. Музыка [Текст] : книга для учителя / Г. С. Ригина. - М. : Учебная литература, 2000.

Дополнительная литература для учащихся.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин.-Л. : Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006

**Интернет-ресурсы.**

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>  
Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>  
Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>  
Музыкальный словарь. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска  
с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала

1. **КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования  
по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

***Цель* данной программы** соответствует цели массового музыкального образования и воспитания - формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в него музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами:  
«Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.  
Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих  
методов, предложенных авторами программы:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии урока;
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей);
* метод концентричности организации музыкального материала;
* метод игры;
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Целью уроков музыки в 6 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

***Задачи уроков музыки*** в 6 классе:

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;
* понимание учащимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;
* развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах;
* совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение  
  a capella, пение хором, в ансамбле);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения;
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация (ритмическая, вокальная, пластическая) и музыкально-драматическая театрализация (обыгрывание сюжетов песен, музыкальных пьес и фольклорных образов программного характера). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (личностная оценка музыкальных произведений, оригинальность высказываний), в художественных импровизациях (сочинение текстов, стихов, рисунки на темы музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, гдеживы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»; «Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной культуры». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

***Формы организации учебного процесса:***

* групповые, коллективные, классные и внеклассные.
* Виды организации учебной деятельности:
* экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

* вводный, текущий, итоговый;
* фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-  
  творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Учебно – тематический план**

**Количество часов в год - 35.**

Количество часов в неделю - 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Темы | Количество часов |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 18 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 17 |

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  n/n | Наименование разделов и тем | Количество  часов | Дата | |
| план | факт |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | 1 |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | 1 |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 |  |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | 1 |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  Ф. И. Шаляпин | 1 |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 |  |  |
| 9 | Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |  |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки | 1 |  |  |
| 11 | Русская духовная музыка. Духовный концерт | 1 |  |  |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 |  |  |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 |  |  |
| 16 | «Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана» | 1 |  |  |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |  |  |
| 18 | Джаз - искусство XX века | 1 |  |  |
| 19 | Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки | 1 |  |  |
| 20 | Могучее царство Ф. Шопена | 1 |  |  |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 |  |  |
| 22 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха | 1 |  |  |
| 23 | Космический пейзаж | 1 |  |  |
| 24 | Образы симфонической музыки. | 1 |  |  |
| 25 | Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова | 1 |  |  |
| 26 | Симфоническая музыка. | 1 |  |  |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |  |  |
| 28 | Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт» | 1 |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 30 | Мир музыкального театра. | 1 |  |  |
| 31 | Балет. Мюзикл. | 1 |  |  |
| 32 | Рок-опера | 1 |  |  |
| 33 | Образы киномузыки | 1 |  |  |
| 34 | Образы киномузыки | 1 |  |  |
| 35 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщающий урок) | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уро-  ка | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид  контроля,  измерители | Элементы  дополни-  тельного  содержания | Домашнее  задание | Дата | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | | | | | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | Вводный | Что роднит музыкаль- ную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки.  Музыкальный образ — это живое обобщен- ное представление о действительности, выраженное в музы- кальных интонациях. Классификация музы- кальных жанров: вокальная, инструмен- тальная музыка | Знать, что роднит музыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов | Беседа.  Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Мир образов казачьих песен | Подготовить сообщение на тему «Лирические образы в русской музыке и поэзии» |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс | 1 | Расширение и углубление знаний | Расширение представ- лений о жанре романс. Взаимосвязь разго- ворных и музыкаль- ных интонаций в романсах.  Триединство «компо- зитор - исполнитель - слушатель» | Знать: понятие романс, способы создания различных образов: му- зыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог).  Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Особенноти воплощения литературного текста в музыке | Послушать романсы композитора М. И. Глинки |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с шедеврами: вокальной музыки — романсом «Я помню чудное мгновенье»; инстру- ментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыкальных произве- дений; * определять приемы развития, форму музыкальных произведений | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Инструмен- тальная об- работка ро- манса. Сравнение исполни- тельских трактовок | Выписать фамилии известных исполнителей романсов |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | Расширение и углубление знаний | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влия- ние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочи- нений. Портрет в му- зыке и изобразитель- ном искусстве | Уметь:   * объяснять, как форма и приемы развития му- зыки могут раскрывать образы сочинений; * выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение | Анализ средств ху- дожествен- ной вырази- тельности: линии, рисунка, цве- товой гаммы | Подобрать стихи или высказывания, отражающие словесные портреты сверстников |  |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звеня- щую даль...» | I | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки ком- позитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и ак- компанемента. Исполнительские ин- терпретации | Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки; * сравнивать исполни- тельские интерпретации | Беседа.  Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Вырази- тельность и изобрази- тельность в музыке | Выучить одно из стихо- творений Ю. Визбора |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  Ф. И. Шаляпин | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполни- теля и мир музыкаль- ных образов. Сопоставление обра- зов музыки и изобра- зительного искусства | Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки; * сравнивать музыкаль- ные интонации с интона- циями картин худож- ников | Беседа.  Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Сравнение композитор- ских тракто- вок музы- кальных произведе- ний на один литератур- ный текст | Послушать 2-3 произве- дения в ис- полнении Ф. И. Шаляпина |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старин- ной русской свадьбы (в том числе включен- ной в оперный жанр) | Знать особенности на- родной музыки и жанры народной песни. Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки; * определять приемы развития музыкальных произведений; * чисто интонировать мелодии русских народ- ных свадебных песен   и фрагментов хоров из опер | Интонационно- образный анализ прослушанной музыки.  Хоровое пение. Устный контроль | Свадебные  казачьи  песни | Выписать названия произведений и опер русских композито- ров на тему свадебных обрядовых песен |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с вокаль- ным стилем белькан- то. Освоение вокаль- ного и инструмен- тального жанров — баркаролы (песни | Знать понятие бельканто.  Уметь:  — называть имена великих оперных певцов мира; | Беседа.  Интонационно- образный анализ музыки.  Хоровое пение | Развитие музыкаль- ного образа от интона- ции до сюжетной | Выбрать произведе- ние в испол- нении современных певцов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | на воде). Знакомство с выдающимися име- нами исполнителей бельканто, отечест- венными и зарубеж- ными | - сопоставлять, нахо- дить сходство в про- слушанной музыке |  | сцены про- изведения. Музыкаль- ные образы песен  Ф. Шуберта | в стиле бель- канто |  |  |
| 9 | Мир старинной песни.  Баллада «Лесной царь» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра —баллады.  Выявление средств выразительности разных видов искусства  (литературного, му- зыкального и изобра- зительного) в созда- нии единого образа | Знать: основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; понятие баллада. Уметь:   * определять приемы развития музыкального произведения; * выявлять средства вы- разительности и изобра- зительности музыкаль- ных произведений; * сравнивать интонации музыкального, живо- писного и литературно- го произведений | Устный контроль. Интонационно- образный анализ музыки.  Хоровое пение. Слушание музыки | Артистизм и мастерство исполнителя в создании драматически напряженного образа.  Сравнение  исполни-  тельских  трактовок | Подобрать иллюстра- ции к балладе «Лесной царь» |  |  |
| 10 | Народное искусство Древней Руси.  Образы русской народной и духовной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека.  Роль музыки в народ- ных праздниках. | Знать: особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; особенности музы- кального языка народ- ных песен; роль народ- ной музыки в жизни че- ловека; кто такие скоморохи. | Беседа.  Слушание музыки. Музыкальная игра «Угадай-ка!». Интонационно- образный анализ музыки.  Хоровое пение. | Связь ка- зачьего пе- сенного ис- кусства с военным образом жизни. | Подготовить мини-сооб- щение по выбору: «Кто такие скоморо- хи?», «Музыка |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | Скоморохи - странст- вующие актеры. Жан- ры, формы народной музыки. Музыкаль- ный язык, инструмен- ты, современные ис- полнители народных песен  / | Уметь называть народ- ные музыкальные инст- рументы и имена ис- полнителей народной музыки  Г | Игра в оркестре или игра на шумо- вых музыкальных инструментах | Жанры на- родных ка- зачьих песен | на народных праздниках», «Современ- ные испол- нители на- родных пе- сен», «На- родные му- зыкальные инструменты Руси» |  |  |
| 11 | Русская духов- ная музыка. Духовный кон- церт | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знамен- ного распева до пар- тесного пения). Раз- личные жанры цер- ковного пения. Зна- комство с новым жан- ром - хоровым кон- цертом. Знакомство с жизнью и творчест- вом М. С. Березовского | Знать: основные этапы развития духовной му- зыки; понятия: знамен- ный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки; * составлять и находить общее в интонациях му- зыкальных произведе- ний (мелодий) | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Сопоставление му- зыкального и ху- дожественного ис- кусства | Характер- ные черты духовной музыки. Полифони- ческое из- ложение ма- териала | Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора М. С. Бере- зовского» |  |  |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углублённое знаком- ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев- ской» | Знать понятия: фреска, орнамент', кто такие скоморохи.  Уметь:  - узнавать инструменты, исполняющие основные темы; | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Выявление средств музыкальной вы- разительности | Особенно- сти трактов- ки духовных сюжетов и образов в современ- ной музыке | Подобрать иллюстра- ции на тему «Фресковая живопись» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | * определять приемы раз- вития музыки, ее форму; * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки |  |  |  |  |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст- ва с хоровой симфо- нией-действом «Пере- звоны» В. Гаврилина. Жанр молитва в му- зыке отечественных композиторов. Выяв- ление глубоких связей композиторской му- зыки с народным творчеством | Знать понятия: хор, со- лист, симфония, удар- ные инструменты. Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыкального произве- дения; * выявлять средства му- зыкальной выразитель- ности, особенности му- зыкального языка жанра молитвы | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно- образный анализ. Выявление средств музыкальной вы- разительности | Тембровые характери- стики голо- сов в хоре: тенор, бас, сопрано, альт | Выучить стихотворе- ние (по вы- бору) в жан- ре молитвы |  |  |
| 14 | «Небесное и земное» в му- зыке И.-С. Баха. Полифония.  Фуга. Хорал | 1 | Расширение и углубление знаний | Мир музыки И.-С. Ба- ха: светское и церков- ное искусство. Особенности полифо- нического изложения музыки, стиля барок- ко, жанров - токка- ты, фуги, хорала | Знать особенности творчества И.-С. Баха, стиля барокко; понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контра- пункт).  Уметь проводить инто- национно-образный ана- лиз музыки и выявлять принцип ее развития | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Выявление средств музыкальной выра- зительности, прин- ципа музыкального развития.  Хоровое пение | Вырази- тельные возможно- сти органа. Современ- ная трактов- ка музыки И.-С. Баха (рок-обра- ботка) | Послушать органную музыку в ис- полнении современ- ных музы- кантов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление понима- ния особенностей язы- ка западноевропей- ской музыки на при- мере вокально-инст- рументальных жанров - кантаты, реквиема. Образцы скорби и пе- чали в религиозной музыке (кантата «Sta- bat Mater» Дж. Перго- лези и «Реквием»  В.-А. Моцарта) | Знать основные факты из жизни и творчества Дж Перголези и В.-А. Мо- царта связанные с на- писанием кантаты и ре- квиема; понятия: кан- тата, реквием, поли- фония.  Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки; * выявлять средства му- зыкальной выразитель- ности и приемы разви- тия музыки | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Сопоставление му- зыкального и ху- дожественного ис- кусства. Выявление средств музыкаль- ной выразительно- сти и принципов развития музыки | Сопоставле- ние музыки русских и зарубеж- ных компо- зиторов на основе ин- тонационно- стилевого анализа | Подобрать стихи отече- ственных поэтов в жанре рек- виема |  |  |
| 16 | «Фортуна пра- вит миром...». «Кармина Бу- рана» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство со сцени- ческой кантатой К. Орфа «Кармина Бурана» | Знать: особенности творчества К. Орфа; понятие фортуна; кто такие ваганты.  Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки; * применять дирижер- ский жест для передачи музыкальных образов | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Беседа.  Использование жестов или движе- ний, передающих характер музыки | Определе- ние жанро- вых призна- ков кантаты, выразитель- ных средств музыкаль- ной формы | Оформление афиши кон- церта, его программы, эскизов де- кораций к вообра- жаемому действию |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 17 | Авторская пес- ня: прошлое и настоящее | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | История развития ав- торской песни от Сред- невековья и до нашего времени.  Жанры, особенности и исполнители автор- ской песни | Знать: историю разви- тия авторской песни; особенности и жанры ав- торской песни.  Уметь называть имена исполнителей авторской песни | Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен | Творчество отечествен- ных испол- нителей ав- торской песни | Выучить од- но из стихо- творений Б. Окуджавы | . |  |
| 18 | Джаз - искусст- во XX века | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые им- провизации и обработ- ки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | Знать: историю разви- тия джаза; отличи- тельные особенности блюза, спиричуэла; понятия: импровизация, обработка.  Уметь называть имена джазовых музыкантов | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Интерпре- тации рус- ских народ- ных песен, основные приемы раз- вития музы- ки в трак- товке ком- позитора | Подготовить  мини-сооб-  щение  на тему  «Джазовые  оркестры  мира» |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни. Обра- зы камерной музыки | 1 | Вводный. Расширение и углубление знаний | Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по спо- собу исполнения (во- кальные, инструмен- тальные) и условиям исполнения и воспри- ятия (камерные, сим- фонические). Програм- | Знать понятия: вокаль- ная, инструментальная музыка; камерная, сим- фоническая музыка; программная, непро- граммная музыка; основные принципы развития музыкального произведения | Беседа.  Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | Разнообра- зие образов в камерно- инструмен- тальной му- зыке. Способы их вопло- щения в му- зыкальном | Подобрать приемы про- граммных произведе- ний в музы- ке отечест- венных ком- позиторов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | мная и непрограммная музыка. Принципы музыкального разви- тия (повтор, контраст, вариационность) |  |  | произведении |  |  |  |
| 20 | Могучее царст- во Ф. Шопена | 1 | Расширение и углубление знаний | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз- личных жанрах фор- тепианной миниатю- ры (в прелюдиях, валь- сах, мазурках, полоне- зах, этюдах). Инстру- ментальная баллада — жанр романтического искусства | Знать: основные мо- менты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных про- изведений; различные жанры фортепианной миниатюры.  Уметь проводить ин- тонацйонно-образный анализ музыкальных произведений | Беседа.  Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Романтизм в западно- европейской музыке и литературе | Подобрать музыкаль- ные произ- ведения рус- ских компо- зиторов в жанре фор- тепианной миниатюры |  |  |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанр камерной музы- ки ноктюрн.  Образы «ночной му- зыки». Музыка - вы- ражение личных чувств композитора. Картинная галерея | Знать понятие нок- тюрн.  Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки; * выявлять средства ху- дожественной вырази- тельности | Беседа. Устный контроль. Слуша- ние музыки. Инто- национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав- ление образов по- эзии, музыки и жи- вописи. Поиск об- щих средств худо- жественной выра- зительности | Особенно- сти создания пейзажа в живописи и воплоще- ния образа- пейзажа в музыке | Нарисовать  пейзаж-  настроение |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 22 | Инструменталь- ный концерт. «Итальянский концерт»  И.-С. Баха | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Зарождение и разви- тие жанра камерной музыки - инструмен- тального концерта. Различные виды кон- церта, программная музыка.  А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.-С. Бах «Итальянский кон- церт». Особенности стиля барокко | Знать: понятие инст- рументальный концерт; особенности стиля ба- рокко.  Уметь:   * называть полные имена композиторов:   А. Вивальди и И.-С. Бах;   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыкальных произве- дений; * определять форму, со- поставлять поэтические и музыкальные произ- ведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Сопоставление об- разов поэзии и му- зыки.  Определение формы музыкаль- ного произведения | Контраст как основ- ной прин- цип разви- тия и по- строения инструмен- тального произведе- ния | Послушать цикл А. Ви- вальди «Времена года».  Выбрать по- нравившееся произведе- ние |  |  |
| 23 | Космический  пейзаж | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство учащих- ся с новым «звуко- вым миром» через произведения А. Айвза «Космический пей- заж» и Э. И. Артемье- ва «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные воз- можности электрому- зыкальных инстру- ментов (синтезатора). Картинная галерея | Знать понятие синте- затор.  Уметь:   * называть полные име- на композиторов: Айвс Чарлз Айвз и Э. Н. Ар- темьев; * проводить интонаци- онно-образный анализ музыкальных произве- дений; * определять тембры музыкальных инстру- ментов; определять | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Сопоставление об- разов живописи и музыки.  Хоровое пение | Моделиро- вание си- туации вос- приятия непрограм- много про- изведения. Контраст образных сфер | Подготовить сообщение на тему «Музыка композитора Э. Артемье- ва к кино- фильмам». Выписать виды элек- тромузы- кальных ин- струментов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | выразительные и изо- бразительные возмож- ности музыки;  - рассказывать о совре- менном электромузы- кальном инструменте - синтезаторе, его воз- можностях |  |  |  |  |  |
| 24-  26 | Образы симфо- нической му- зыки. Музы- кальные иллю- страции Г. В. Свиридо- ва к повести А. С. Пушкина «Метель» | 3 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы- кальными иллюстра- циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пуш- кина «Метель». Широкие связи музы- ки и литературы. Возможности симфо- нического оркестра в раскрытии образов литературного произ- ведения.  Стиль композитора Г. В. Свиридова | Уметь:   * называть полное имя композитора: Г. В. Сви- ридов; * проводить интонаци- онно-образный анализ музыкального произве- дения; * определять форму, приемы развития музы- ки, тембры; * выявлять средства вы- разительности музы- кальных инструментов; * применять дирижер- ский жест для передачи музыкальных образов | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение фор- мы музыки, тем- бров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов разви- тия музыки | Образы рус- ской приро- ды в произ- ведениях русских композито- ров и поэтов | Выучить стихотво- рение А. С. Пуш- кина о при- роде (по вы- бору) |  |  |
| 27 | Симфоническое развитие музы- кальных образов | 1 | Расширение и углубление знаний | Основной принцип музыкального разви- тия — сходство, разли- чие. Основной прием | Знать понятия: симфо- ния, сюита, обработка, интерпретация, трак- товка. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. | Своеобразие и специфика художест- венных | Составить музыкаль- ный крос- сворд |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | симфонического раз- вития музыки - кон- траст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры: сим- фония, сюита', чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В.-А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | Уметь:   * называть полные имена композиторов: В.-А. Моцарт, П. И. Чай- ковский; * проводить интонаци- онно-образный анализ музыкальных произве- дений; * определять тембры музыкальных инстру- ментов | Определение тем- бров музыкальных инструментов | образов ка- мерной и симфони- ческой му- зыки | с использо- ванием вы- ученных му- зыкальных терминов |  |  |
| 28 | Программная увертюра Л. ван Бетхо- вена «Эгмонт» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жанром программная увертю- ра на примере увер- тюры JI. ван Бетхове- на «Эгмонт». Сонатная форма.  Мир героических об- разов увертюры «Эг- монт» | Знать понятия: увер- тюра, программная му- зыка', строение сонат- ной формы.  Уметь:   * называть полное имя композитора: Людвиг ван Бетховен; * проводить интонаци- онно-образный анализ музыкального произве- дения; * определять тембры музыкальных инстру- ментов и приемы музы- кального развития | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Определение тем- бров музыкаль- ных инструмен- тов, приемы раз- вития музыки | Музыкаль- ные средст- ва воплоще- ния образов добра и зла, любви и вражды: лад, ритм, регистр, темп, дина- мика | Нарисовать свои впечат- ления от прослу- шанной му- зыки |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 29 | Увертюра- фантазия П. И. Чайков- ского «Ромео и Джульетга» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Продолжение знаком- ства с жанром про- граммной увертюры на примере увертюры- фантазии П. И. Чай- ковского «Ромео и Джульетга». Сонатная форма.  Мир драматических образов увертюры- фантазии (Ромео, Джульетта и др.) | Знать понятия: увер- тюра, программная му- зыка; строение сонат- ной формы.  Уметь:   * называть полное имя композитора: П. И. Чай- ковский; • * проводить интонаци- онно-образный анализ музыкального произве- дения; * определять приемы развития и средства вы- разительности музыки | Устный контроль. Слушание му- зыки.  Интонационно- образный анализ. Определение прие- мов развития и средств вырази- тельности музыки. Хоровое пение | Сонеты У. Шекспи- ра. Образы любовной лирики, средства выразитель- ности | Выучить один из со- нетов  У. Шекспира (по выбору) |  |  |
| 30-  32 | Мир музыкаль- ного театра. Балет. Мюзикл. Рок-опреа | 3 | Сообщение и усвоение новых знаний | Интерпретация лите- ратурного произведе- ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му- зыкально-театраль- ных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ро- мео и Джульетта», мю- зикле JI. Бернстайна «Вестсайдская исто- рия», опере К. Глюка, рок-опере А. Б. Жур- бина «Орфей и Эври- дика». Взаимодействие | Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь:   * называть полные имена композиторов: С. С. Про- кофьев, JI. Бернстайн,   К. Глюк, А. Б. Журбин;   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыкальных произве- дений; * определять форму, приемы развития и сред- | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Определение фор- мы, приемов раз- вития и средств выразительности музыки.  Хоровое пение | Либретто мюзикла. Особенно- сти музы- кального языка и ма- неры испол- нения во- кальных но- меров мю- зикла | Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора А. Б. Жур- бина» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | слова, музыки, сцени- ческого действия, изобразительного ис- . кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | ства выразительности музыки |  |  |  |  |  |
| 33-  34 | Образы киномузыки | 2 | Расширение  и углубление  знаний.  Обобщение  полученных  знаний | Продолжение вопло- щения сюжета траге- дии У. Шекспира «Ро- мео и Джульетта» в киномузыке (JI. Берн- стайн, Н. Рота)\*. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного ки- нематографа | Знать понятия: вокаль- ная, инструментальная музыка.  Уметь:   * называть имена ком- позиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; * проводить интонаци- онно-образный анализ; * определять форму музыкального произ- ведения | Устный контроль. Беседа по теме за- нятия.  Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Определение формы.  Хоровое пение | Динамика развития музыкаль- ного кино- образа. Творчество И. О. Дуна- евского | Подобрать любимое му- зыкальное произведе- ние к кино- фильму (са- ундтрек) |  |  |
| 35 | Мир образов вокальной и ин- струментальной музыки | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Обобщение представ- лений об интонации в музыке и литерату- ре. Обобщение зна- ний о понятии музы- кальный образ. По- вторение классифи- кации музыкальных жанров | Знать, что роднит му- зыку и разговорную речь.  Уметь приводить при- меры музыкальных об- разов | Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль | Вырази- тельные средства ху- дожествен- ного языка разных ви- дов искус- ства |  | . |  |

**Содержание тем учебного курса**

1. **Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 18 часов.**

Рассматривается музыкальный образ — как живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях, классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка. Расширение представлений о жанре романс.Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора. Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства***.*** Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров баркаролы**.** Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра —баллады. Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи - странствующие актеры. Жанры, формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты,современные исполнители народных песен. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). ). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»

1. **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.**

Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества  
композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (в прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада — жанр романтического искусства. Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Стиль композитора Г. В. Свиридова

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса**

***Знать/понимать:***

* музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);
* главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
* особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

***уметь:***

* выявлять жанровое начало музыки;
* оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений, определять её образное содержание;
* определять характер и настроение музыки с учетом терминов: мажорный и минорный лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент',
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
* узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембров музыкальных инструментов, с которыми ознакомились ранее, а также органа и клавесина.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

*Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:*

Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.

Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс. Творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты] : пособие для учителей  
общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева,  
Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.-1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.

**Литература**

1. **Методические пособия для учителя.**

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы  
[Текст] : Метод, пособие с электрон, прил. / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся. Конспекты  
уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

Музыка в 4-7 классах [Текст] : пособие для учителей / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. :  
Просвещение, 1988.

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. :  
Владос, 2002.

1. **Дополнительная литература для учащихся.**

Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. -  
М. : Музыка, 1984.

Куберский, И. 10. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми-  
нина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

Музыка [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ  
«Большая Российская энциклопедия», 1998.

Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Компози-  
тор, 1997.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучев-  
ский, В. С. Фомин.-Л. : Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдо-  
ва. - М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>

1. **КЛАСС**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования  
по музыке и содержания программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки (М.: Просвещение, 2011). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания - формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего  
образования в 7 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами:  
«Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь с этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 7 класса введен региональный (казачий) компонент в занятие «Героическая тема в русской музыке». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующих  
целей:

* развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом  
  и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-  
  творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса  
  к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

* привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* привить основы художественного вкуса;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую  
  очередь с литературой и изобразительным искусством);
* обучить основам музыкальной грамоты;
* сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое, сольное пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.) и музыкально-драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-  
образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

***Формы организации учебного процесса:***

* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

* экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

* вводный, текущий, итоговый;
* фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-  
  творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - 35.

Количество часов в неделю - 1.

**Учебно – тематический план**

Количество часов в год - 35.

Количество часов в неделю - 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | тема | Количество часов |
| 1 | Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | 18 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 17 |

Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  n/n | Темы уроков | Количество уроков | Дата | |
| план | факт |
| 1 | Классика и современность | 1 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. | 1 |  |  |
| 3 | Опера | 1 |  |  |
| 4 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |  |
| 5 | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |
| 7 | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» | 1 |  |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке | 1 |  |  |
| 9 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». | 1 |  |  |
| 10 | Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |  |  |
| 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 |  |  |
| 12 | Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 |  |  |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |  |  |
| 14 | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова | 1 |  |  |
| 15 | Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда» | 1 |  |  |
| 16 | Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 17 | «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 |  |  |
| 18 | «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке | 1 |  |  |
| 19 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |  |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 |  |  |
| 21 | Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 |  |  |
| 22 | Транскрипция. Ф. Лист | 1 |  |  |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке | 1 |  |  |
| 24 | Соната «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2  С. Прокофьева, | 1 |  |  |
| 25 | Соната № 1 1 В. Моцарта | 1 |  |  |
| 26 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |
| 27 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |
| 28 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |
| 29 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |
| 30 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | 1 |  |  |
| 31 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна | 1 |  |  |
| 32 | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 |  |  |
| 33 | Музыка народов мира | 1 |  |  |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 |  |  |
| 35 | «Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий урок) | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уро-  ка | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид  контроля,  измерители | Элементы  дополни-  тельного  содержания | Домашнее  задание | Дата | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | | | | | | | | | | |
| 1 | Классика и со- временность | 1 | Вводный | Значение слова «клас- сика». Понятия класси- ческая музыка, класси- ка жанра, стиль. Разновидности стилей.  Интерпретация и обра- ботка классической му- зыки прошлого | Знать понятия: класси- ка, классическая музы- ка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидно- сти стиля.  Уметь приводить при- меры | Беседа.  Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | Сохранение традиций русского музыкаль- ного искус- ства совре- менными композито- рами | Подобрать музыкаль- ные иллюст- рации к теме «Музыка Моцарта в современ- ной обра- ботке» |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальная драма- тургия. Конфликт. Этапы сценического действия.  Опера и ее состав- ляющие. Виды опер. Либретто.  Роль оркестра в опере | Знать понятия: опера, виды опер, этапы сцени- ческого действия, либ- ретто, составляющие оперы (ария, песня, ка- ватина, речитатив, ду- эт, трио, ансамбль, дей- ствие, картина, сцена). Уметь:   * приводить примеры оперных жанров; * называть имена из- вестных певцов, дири- жеров, режиссеров; * определять роль оркестра в опере | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно- образный анализ прослушанной му- зыки | Драматур- гия музы- кальных об- разов, ее связь с сим- фонической музыкой. Стилистиче- ские осо- бенности музыки рус- ской нацио- нальной школы | Запись на- званий опер и музыкаль- ных жанров, характери- зующих действую- щих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Расширение и углубление знаний | Новая эпоха в рус- ском музыкальном искусстве. Более глу- бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур- гия оперы - конфликт- ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы- кальные образы опер- ных героев | Знать: драматургию развития оперы; что му- зыкальные образы мо- гут стать воплощением каких-либо историче- ских событий.  Уметь:  - проводить интонаци- онно-образный и срав- нительный анализ му- зыки | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ | Выдающие- ся оперные исполнители роли Ивана Сусанина | Выполнить эскизы кос- тюмов геро- ев или деко- раций |  |  |
| 4-5 | Опера А. П. Бо- родина «Князь Игорь» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло- вецкой). Музыкаль- ные образы оперных героев | Уметь называть пол- ные имена композито- ров: А. П. Бородин,  М. И. Глинка.  Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | Эпические образы в музыке русских композито- ров.  Отличие эпоса от ли- рики и драмы | Читать «Слово о полку Иго- реве». По- добрать ил- люстрации к тексту |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | Балет и его состав- ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас- сический балетный спектакль | Знать понятия: балет, типы бапетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое ин- тонирование | Выдающие- ся компози- торы, авто- ры музыки к балетным спектаклям современ- ности | Записать названия знакомых балетов, полные име- на известных композито- ров, арти- стов и ба- летмейстеров |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | Уметь:   * определять роль ба- летмейстера и дирижера в балетном спектакле; * приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмей- стеров |  |  |  |  |  |
| 7 | Балет Б. И. Ти- щенко «Яро- славна» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро- славна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров ин- струментов оркестра | Знать драматургию развития балета. Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный и срав- нительный анализ му- зыки; * определять тембры музыкальных инстру- ментов; * называть полное имя композитора: Б. И. Ти- щенко | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тем- бров музыкальных инструментов. Хоровое пение | Литератур- ные образы в балете, их интерпрета- ция в музы- ке. Совре- менные ба- летные спектакли на сюжет литератур- ных произ- ведений | Выполнить эскизы кос- тюмов и де- кораций |  |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Бессмертные произве- дения русской музы- ки, в которых отраже- на героическая тема защиты Родины и на- родного патриотизма | Уметь:   * приводить примеры музыкальных произве- дений, в которых отра- жена героическая тема; * рассуждать на постав- ленные проблемные во- просы; * проводить сравнитель- ный анализ музыкаль- | Беседа. Устный, письменный кон- троль.  Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музы- кальных и художе- ственных произве- дений | Националь- но-патриоти- ческие идеи в песенно- музыкаль- ном творче- стве донских казаков | Записать на- звания ху- дожествен- ных произ- ведений, в которых отражены образы ге- роических защитников |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | ных и художественных произведений;  - называть полные име- на композиторов, в твор- честве которых отрази- лась героическая тема |  |  | Отечества прошлого и настоящего |  |  |
| 9-  10 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери- канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Г ер- швина.  Дж. Гершвин - созда- тель американской национальной класси- ки XX века, первоот- крыватель симфо- джаза.  «Порги и Бесс» - пер- вая американская национальная опера | Знать: жизнь и творче- ство Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; что музыкаль- ные образы могут стать воплощением каких- либо жизненных собы- тий.  Уметь проводить ин- тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Хоровое пение. Определение средств музыкаль- ной выразительно- сти | Оперное либретто, его части. Роман  Д. Хейворда «Порги и Бесс». Му- зыкальные образы ге- роев романа | Общие и раз- личные чер- ты в вопло- щении обра- зов в операх М. И. Глин- ки «Иван Сусанин» и Дж. Гер- швина «Пор- ги и Бесс» |  |  |
| 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен»-самая по- пулярная опера в ми- ре. Драматургия опе- ры - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | Знать: драматургию развития оперы; что му- зыкальные образы мо- гут стать воплощением каких-либо жизненных событий.  Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный и сравни- тельный анализ музыки; * называть полное имя композитора: Ж. Бизе | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение рит- мического акком- панемента под фо- нограмму.  Хоровое пение | Выдающие- ся оперные исполнители современно- сти.  Тембровые и регистро- вые особен- ности голоса оперного певца | Словесное описание образа Кар- мен; отли- чие образов главных героев в ли- тературном и музыкаль- ном произ- ведениях |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | Балет Р. К. Щед- рина «Кармен- сюита» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар- мен-сюита».  Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Знать: драматургию развития балета; поня- тие транскрипция. Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный и срав- нительный анализ му- зыки; * называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балери- ны — М. М. Плисецкая; * выявлять средства му- зыкальной выразитель- ности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Определение средств музыкаль- ной выразитель- ности.  Вокально-хоровое  интонирование | Современ- ные балет- ные спек- такли, со- зданные на основе литератур- ного произ- ведения. Выдающие- ся исполни- тели | «Мон впе- чатления от музыки балета». Коммента- рий слов Р. Щедрина: «Преклоня- ясь перед ге- нием Бизе, я старался, чтобы пре- клонение это всегда было не рабским, но творче- ским» |  |  |
| 13 | Сюжеты и обра- зы духовной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыка И.-С. Баха- язык всех времен и народов. Современ- ные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматиче- ский жанр. Музыкальное «зод- чество» России. «Всенощное бдение» | Знать понятия: месса, всенощная.  Уметь:называть полные имена композиторов: И.-С. Бах, С. В. Рахма- нинов;  проводить интонационно-образный и сравнительный анализ му- зыки;  выявлять средства му-зыкальной выразитель- ности | Беседа.  Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни- тельный анализ. Выявление средств музыкаль- ной выразитель- ности | Духовные сюжеты и образы в современ- ной музыке. Особенно- сти совре- менной трактовки | «Мои раз- мышления». Письменное рассужде- ние о словах немецкого композитора Л. ван Бет- ховена об И.-С. Бахе: «Не ручей - море ему имя» |  |  |
| 14 | Музыкальное «зодчество» России, «Все- нощное бде- ние» С. В. Рах- манинова | 1 | Расширение и углубление знаний |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 15 | Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Хрис- тос - супер- звезда» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знаком- ства с рок-оперой Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвез- да».  Вечные темы в искус- стве.  Драматургия рок- оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев | Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки; * определять тембры музыкальных инстру- ментов; * выявлять средства му- зыкальной выразитель- ности; * называть полное имя композитора: Ллойд Энд- рю Уэббер | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Определение тем- бров музыкальных инструментов. Выявление средств музыкальной выра- зительности. Хоровое пение | Современ- ные рок- оперы оте- чественных композито- ров.  Тематика сюжетов, , особенности стилистики | Сопоставле- ние направ- лений со- временной музыки. Сло- варь направ- лений со- временной популярной музыки. Оп- ределение направлений, встречаю- щихся в рок- опере «Иисус Христос - суперзвезда» |  |  |
| 16 | Музыка Д. Б. Кабалев- ского к драма- тическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1 | Расширение и углубление знаний | Знакомство с музы- кой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфониче- ской сюиты | Знать понятие сюита. Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный и срав- нительный анализ му- зыки; * называть полное имя композитора: Д. Б. Ка- балевский | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Хоровое пение | Отрывки из трагедии У. Шекспи- ра, созвуч- ные прослу- шанным частям сюиты | Выполнить эскизы костюмов (декораций) для теат- ральной по- становки |  |  |
| 17-18 | «Гоголь-сюи- та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре- визская сказка» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы- кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз- ская сказка» по произ- ведениям Н. В. Гоголя. | Знать понятия: сюита,  полистилистика.  Уметь:  - проводить интонаци- онно-образный и срав- | Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. | Стилистиче- ские осо- бенности музыки А. Шнитке | Мини- сочинение «Мой люби- мый герой в произ- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | «Гоголь-сюита» - яр- чайший образец сим- фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты.  Полистилистика | нительный анализ му- зыки;   * определять тембры музыкальных инстру- ментов, музыкальные жанры; * выявлять способы   и приемы развития му- зыкальных образов; -называть полное имя композитора: Альфред Гарриевич Шнитке | Интонационно- образный и срав- нительный анализ | при созда- нии комиче- ских обра- зов из про- изведений Н. В. Гоголя | ведениях Н. В. Гоголя» |  |  |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | | | | | | | | | | |
| 19 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 | Расширение и углубление знаний. Со- общение но- вых знаний (комбиниро- ванный) | Музыкальная драма- тургия в инструмен- тально-симфонической музыке. Главное в му- зыке - развитие. Прин- ципы (способы) музы- кального развития: по- втор, варьирование, разработка, секвенция, имитация | Знать основные прин- ципы развития музыки. Уметь приводить при- меры | Беседа.  Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | Литератур- ная основа музыкаль- ного произ- ведения. Театральная драматургия | Подобрать иллюстра- ции к одно- му из полю- бившихся музыкаль- ных произ- ведений |  |  |
| 20 | Два направле- ния музыкаль- ной культуры: светская и ду- ховная музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Развитие музыкальной культуры во взаимо- действии двух направ- лений: светского и ду- ховного. Музыкальные образы духовной | Знать понятия: духов- ная, светская музыка; вокальная, инстру- ментальная, камерная музыка; | Беседа.  Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение | Духовная музыка в синтезе храмовых искусств. | Составить вступление для ведуще- го концерт из полюбив- шихся про- |  |  |
|  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | музыки. Музыкаль- ные истоки восточной (православной) и за- падной (католиче- ской) церквей: зна- менный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная му- зыка | что лежит в основе му- зыки православной и католической церквей. Уметь приводить му- зыкальные примеры |  | Современ- ная трактов- ка духовной музыки | изведений  камерной  музыки |  |  |
| 21 | Камерная инст- рументальная, музыка: этюд | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знаний о музыкальном жанре - этюде. Жанр концерт- ного этюда в творчест- ве романтиков Ф. Шо- пена и Ф. Листа | Знать понятие этюд. Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный и срав- нительный анализ му- зыки; * называть имена ком- позиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Хоровое пение | Понятие этюда в жи- вописи. Соотнесение выразитель- ных средств в музыке и живописи | Выполнить рисунки к одному из полюбив- шихся музы- кальных со- чинений |  |  |
| 22 | Транскрипция. Ф. Лист | 1 | Расширение и углубление знаний | Транскрипция — пере- ложение музыкальных произведений. Транс- крипция - наиболее популярный жанр кон- цертно-виртуозных произведений | Знать понятие транс- крипция.  Уметь:   * выявлять средства музыкальной вырази- тельности и определять форму музыкальных произведений; * называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бу- зони | Устный и пись- менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы- разительности. Определение фор- мы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение | Интонаци- онно-образ- ная, жанро- вая и стиле- вая основы музыкаль- ного искус- ства.  Инструмен- тальная му- зыка | Выписать имена из- вестных му- зы кантов- исполните- лей: пиани- стов, скри- пачей |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | Циклические формы инстру- ментальной му- зыки. «Кончёр- то гроссо», «Сюита в ста- ринном стиле» А. Шнитке | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст- ва с циклическими формами музыки: ин- струментальным кон- цертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке | Знать понятия: цикли- ческая форма музыки, полистилистика. Уметь:   * приводить музыкаль- ные примеры; * определять тембры музыкальных инстру- ментов | Устный и пись- менный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Определение тем- бров музыкальных инструментов. Хоровое пение | Вокальные циклы в творчестве современ- ных россий- ских компо- зиторов | Сольное ис- полнение любимого произведе- ния (по вы- бору) |  |  |
| 24-  25 | Соната «Пате- тическая»  Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта | 2 | Расширение и углубление знаний | Углублённое знаком- ство с музыкальным жанром соната. Со- натная форма: компо- зиция, разработка, ре- приза, кода.  Соната в творчестве великих композито- ров: Л. ван Бетховена, С. С. Прокофьева,  В.-А. Моцарта | Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный и срав- нительный анализ му- зыки; * определять приемы музыкального развития; * называть полные име- на композиторов: Л. ван Бетховен, С. С. Про- кофьев, В.-А. Моцарт | Устный и письмен- ный контроль. Бе- седа. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Определение приемов музы- кального развития. Хоровое пение | Вырази- тельные средства в живописи. Отражение внутреннего состояния художника, его пережи- ваний в изо- бражаемом им явлении | Составить устный рас- сказ «Мир чувств чело- века и его воплощение в музыке» |  |  |
| 26-  29  '  .  i | Симфоническая  музыка | 4 | Расширение и углубление знаний | Углублённое знаком- ство с музыкальным жанром симфония. Строение симфониче- ского произведения: четыре части, вопло- щающие разные сто- роны жизни человека. | Знать: понятие симфо- ния; особенности строе- ния симфонии.  Уметь:  - проводить интонаци- - онно-образный и срав- нительный анализ; | Устный и письмен- ный контроль. Бе- седа по теме заня- тий.  Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. | Симфониче- ские оркест- ры мира в начале XXI века. Имена из- вестных му- зыкантов- - | Подготовить сообщение на тему «Знамени- тые оркест- ры мира» |  |  |
|  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | Симфония в творчест- ве великих компози- торов: И, Гайдна,   1. -А. Моцарта, 2. С. Прокофьева,   J1. ван Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка- линникова, П. И. Чай- ковского, Д. Б. Шоста- ковича.  Мир музыкальных образов симфониче- ской музыки | * определять тембры музыкальных инстру- ментов; * определять приемы музыкального развития и жанры; * называть полные име- на композиторов-симфо- нистов; * выявлять связи в сред- ствах выразительности музыки и изобразитель- ного искусства | Определение тем- бров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение | исполнителей |  |  |  |
| 30 | Симфоническая картина «Празд- нества» К. Де- бюсси | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с симфо- нической картиной «Празднества» К. Де- бюсси.  Живописность музы- кальных образов симфонической кар- тины | Знать понятия: импрес- сионизм, программная музыка, симфоническая . картина.  Уметь:   * анализировать состав- ляющие средств выра- зительности; * определять форму пьесы; * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки; * выявлять связи в сред- ствах выразительности музыки и живописи; * называть полное имя композитора: Клод Де- бюсси | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Определение фор- мы, средств музы- кальной вырази- тельности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение | Творчество француз- ских худож- ников-им- прессиони- стов. Имена известных художников, названия картин | Подобрать иллюстра- ции на тему «Творчество французских художников- импрессио- нистов» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 31 | Инструменталь- ный концерт. Концерт для скрипки с орке- стром А. И. Ха- чатуряна | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст- ва с жанром инстру- ментальный концерт. Сонатно-симфоничес- кий цикл. Знакомство с Концертом для скрип- ки с оркестром А. И. Хачатуряна | Знать: понятие инст- рументальный концерт; строение инструмен- тального концерта. Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ; * определять принципы музыкального развития; * называть полное имя композитора: А. И. Ха- чатурян | Устный и пись- менный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Определение принципов разви- тия музыки. Хоровое пение | Виды кон- церта: му- зыкальный, литератур- ный, эст- радный | Письменное рассужде- ние о словах композито- ра и музы- коведа Б. Асафьева: «...В музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» |  |  |
| 32 | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст- ва с творчеством аме- риканского компози- тора Дж. Гершвина на примере «Рапсо- дии в стиле блюз». Симфоджаз | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли- чительные черты. Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки; * выявлять жанровую принадлежность | Беседа.  Устный контроль. Интонационно- образный анализ прослушанной му- зыки.  Определение жан- ра. Хоровое пение | Известные исполнители «Рапсодии в стиле блюз». Ин- терпретация и обработка произведе- ния | Послушать «Колыбель- ную» из оперы «Порги и Бесс» |  |  |
| 33 | Музыка народов мира | 1 | Расширение и углубление знаний | Многообразие жанров музыкального фольк- лора как отражение жизни разных наро- дов.  Особенности музы- кального языка | Уметь:   * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки; * выявлять жанровую принадлежность | Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Националь- ные школы вокала. На- циональные музыкаль- ные инстру- менты | Подобрать музыкаль- ные иллюст- рации на те- му «Совре- менный фольклор» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 34 | Популярные хи- ты из мюзиклов и рок-опер | 1 | Расширение и углубление знаний | Взаимодействие сло- ва, музыки, сцениче- ского действия, хорео- графии | Знать: названия из- вестных мюзиклов и рок-опер; имена ком- позиторов и популяр- ных исполнителей хи- тов из мюзиклов и рок- опер | Беседа.  Устный контроль. Определение средств музыкаль- ной выразительно- сти | Известные исполнители арий из оте- чественных рок-опер | Составить программу концерта «Музыкаль- ные хиты современно- сти» |  |  |
| 35 | «Пусть музыка звучит!» | 1 | Расширение и углубление знаний. Повторитель- но-обобщаю- щий урок | Углубление и расши- рение знаний об ис- пользовании музы- кального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка | Знать понятия: фольк- лор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера, их отличительные особенности.  Уметь:   * определять тембры музыкальных инстру- ментов; * приводить примеры известных солистов, ан- самблей, хоров народ- ной музыки и названий известных хитов | Устный и пись- менный контроль. Беседа.  Хоровое пение. Определение тем- бров музыкальных инструментов | Современ- ные музы- канты и ис- полнители русского фольклора. Известные исполнители этномузыки |  |  |  |

Содержание тем учебного курса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-  
образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**1.** Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. – 18 часов

Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев.

**2.** **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки – 17 часов**

Углубление знакомства с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом, сюитой* на примере творчества А. Шнитке. Знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса**

***Знать/понимать:***

* основные жанры и стили музыкальных произведений;
* основные формы музыки и приёмы музыкального развития;
* название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
* особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
* знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов  
  (В.-А. Моцарт, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин,  
  С. С. Прокофьев);
* характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

***уметь:***

* высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
* узнавать музыкальные произведения, изученные в 6 классе (не менее трех);
* уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
* ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски);
* понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

**Перечень учебно – методического обеспечения**

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012.

Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты] : пособие для учителей  
общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева,  
Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки : 7 класс [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева,  
Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012.

**Литература**

Методические пособия для учителя.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы  
[Текст] : метод, пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе [Текст] / Л. А Рапацкая, Г. С. Сергеева,  
Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Академия, 2000.

Дополнительная литература для учащихся.

Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. -М. : Музыка, 1984.

Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. -СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

Музыка [Текст] : большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. -М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Финкелъштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л. : Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Средства обучения**

Печатные пособия.

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

Информационно-коммуникационные средства.

* Антология русской симфонической музыки (8 CD).
* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
* Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/contents.nsf7dicjnusic>

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран про-  
екционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска  
с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

1. **КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, содержания программы «Искусство. 8-9 классы» авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки (М.: Просвещение, 2011). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, фонохрестоматию музыкального материала (на аудиокассетах и MP3), пособие для учителя с примерными поурочными разработками.

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему  
организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Искусство» на этапе общего образования в 8 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 18 часов в год (0,5 часа в неделю).

В 8 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием жанров и стилей музы-  
кальных произведений. Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства. Таким образом, удается избежать чисто информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностный аспект освоения искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе среднего общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих  
методов, предложенных авторами программы:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии урока;
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
* метод концентричности организации музыкального материала;
* метод художественного контекста (выход за пределы музыки).

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующих  
**целей:**

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом  
  и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-  
  творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса  
  к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Развитие музыкальной культуры школьников как части их общей и духовной культуры  
направлено на решение следующих задач:

* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству; воспитание художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы,  
  в семье;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования - формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, которые весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 8 класса введен региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Многообразие жанров народного песенного искусства»; «Песня вчера, сегодня, завтра»; «Танцевальная музыка прошлого и настоящего»; «Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Изучение учебного предмета «Искусство» в 8 классе направлено на расширение опыта  
эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкальнотворческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 5-7 классах в процессе занятий музыкой. Предмет «Искусство» даёт возможность приобщить учащихся к художественно-творческой деятельности на уровне компетентного зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные явления искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

***Формы организации учебного процесса:***

* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

* экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

* вводный, текущий, итоговый;
* фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-  
  творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Учебно-тематический план**

Количество часов в год - 18.

Количество часов в неделю – 0,5.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | темы | Количество часов |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 16 |
| 2 | **Музыкальный стиль - камертон эпохи** | 2 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  n/n | Наименование разделов и тем | Количество часов | Дата | |
| план | факт |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 1 |  |  |
| 2 | Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства | 1 |  |  |
| 3 | Особенности песенной музыки | 1 |  |  |
| 4 | Многообразие жанров народного песенного искусства | 1 |  |  |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство | 1 |  |  |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | 1 |  |  |
| 7 | Танец сквозь века | 1 |  |  |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 |  |  |
| 9 | Развитие танцевальной музыки | 1 |  |  |
| 10 | Танец, его значение в жизни человека | 1 |  |  |
| 11 | Особенности маршевой музыки. | 1 |  |  |
| 12 | Многообразие жанров | 1 |  |  |
| 13 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 1 |  |  |
| 14 | Марш, как самостоятельная пьеса | 1 |  |  |
| 15 | Марш и его значение в жизни человека | 1 |  |  |
| 16 | Жанровое многообразие музыки (обобщающий урок) | 1 |  |  |
| 17 | Музыкальный стиль | 1 |  |  |
| 18 | Музыка эпохи Возрождения | 1 |  |  |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количе-  ство  часов |
|  |  |  |
| 1 | Тема : Жанровое многообразие музыки |  |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 1 |
| 2 | Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства | 1 |
| 3 | Особенности песенной музыки | 1 |
| 4 | Многообразие жанров народного песенного искусства | 1 |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство | 1 |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | ] |
| 7 | Танец сквозь века | 1 |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 |
| 9 | Развитие танцевальной музыки | 1 |
| 10 | Танец, его значение в жизни человека | 1 |
| 11 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | 1 |
| 12-14 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 3 |
| 15 | Марш и его значение в жизни человека | 1 |
| 16 | Жанровое многообразие музыки (обобщающий урок) | 1 |
|  |  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | | 2 | **Тема: Музыкальный стиль - камертон эпохи** |  | | 17 | Музыкальный стиль | 1 | | 18 | Музыка эпохи Возрождения | 1 | | Итого |  | 18 | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уро-  ка | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид  контроля,  измерители | Элементы  дополни-  тельного  содержания | Домашнее  задание | Дата | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Жанровое многообразие музыки | | | | | | | | | | |
| 1 | Жанровое мно- гообразие му- зыки | 1 | Вводный | Жанр как определен- ный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» — песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной,театраль- ной музыки | Знать понятия: жанр, вокальная, инструмен- тальная, театральная музыка.  Уметь:   * приводить примеры различных музыкаль- ных жанров; * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки | Устный опрос. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Методы «сочинения сочиненно- го» и «тож- дества и контраста», используе- мые компо- зиторами | Подготовить сообщение о музыкаль- ных жанрах, в которых работают современные компози- торы |  |  |
| 2 | Песня - самый демократичный жанр музыкаль- ного искусства | 1 | Комбиниро-  ванный | Песня как самый де- мократичный жанр музыкального искус- ства. Значение песни в жизни человека. Мелодия - душа пес- ни. Виды исполнения песен. Исполнитель- ский состав песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма | Знать понятия: ку- плетная форма, строе- ние песнщ виды испол- нения песен (с аккомпа- нементом, а капелла)\ исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль) | Устный опрос. Рассуждение по теме «Почему песню называют демократичным жанром?». Хоровое пение | Отечествен- ные вокаль- ные коллек- тивы, рабо- тающие в разных жанрах во- кала. Имена руководите- лей, солис- тов | Подобрать песни по те- ме урока. Объяснить структуру одной песни (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | Особенности песенной му- зыки | 1 | Комбиниро-  ванный | Трансформация инто- наций песни как свя- зующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народ- ной и профессиональ- ной. Особенности му- зыкального языка, ин- струментария, манеры исполнения в контек- сте культуры разных эпох | Знать понятия: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка.  Уметь объяснять тер- мины: простая и слож- ная, народная и профес- сиональная музыка | Устный опрос. Интонационно- образный анализ музыкальных фрагментов. Хоровое пение | Интерпре- тация рус- ской народ- ной песни. Основные приемы раз- вития во- кальной му- зыки в трак- товке ком- позитора | Составление программы или оформ- ление афиши вокального концерта (например, «Вечер ста- ринного русского романса») |  |  |
| 4 | Многообразие жанров народ- ного песенного искусства | 1 | Комбиниро-  ванный | Многообразие жанров песенного музыкаль- ного фольклора как отражение жизни раз- ных народов опреде- ленной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольк- лор и др. Особенности музыкального языка и инструментария | Знать: многообразие песенных жанров раз- ных народов (в рамках изучения программного материала); особенно- сти музыкального язы- ка, инструментария. Уметь приводить примеры песен разных жанров | Устный опрос. Хоровое пение. Выявление осо- бенностей музы- кального языка, фольклорных про- изведений разных жанров | Казачий му- зыкальный фольклор - отражение военного образа жизни | Подготовить сообщение на тему «На- родная хоро- вая музыка вчера и се- годня» |  |  |
| 5 | Духовное и свет- ское песенное искусство | 1 | Комбиниро-  ванный | Вокальные жанры и их развитие в ду- ховной и светской музыке разных эпох | Знать: особенности ду- ховной и светской пес- ни; понятия: знамен- ный распев, партесное пение, тропарь, | Устный опрос. Выявление осо- бенностей право- славного и католи- ческого церковного | Разновидно- сти хора: по манере пения; количеству | Подготовить сообщение о развитии современной песенной |  |  |
|  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | стихира, литургия, все- нощная, хорал, месса | пения.  Хоровое пение | участников;  статусу | культуры и вокального исполни- тельства |  |  |
| 6 | Песня вчера, се- годня, завтра | 1 | Комбиниро-  ванный.  Закрепление  полученных  знаний | Особенности совре- менной песенной культуры и вокально- го исполнительства | Знать жанры современ- ной песенной культуры | Самостоятельная поисковая работа. Конкурс на лучшее исполнение совре- менных песен | Современ- ные аран- жировки ка- зачьих песен | Выписать названия русских хо- ровых кол- лективов. Имена руко- водителей |  |  |
| 7 | Танец сквозь века | 1 | Комбиниро-  ванный | Значение танца в жиз- ни человека. Разнообразие танцев разных времен и наро- дов (ритуальные, обрядовые, придвор- ные, бальные, салон- ные и др.) | Знать жанровое много- образие танцевальной музыки | Устный опрос. Рассуждение о зна- чении танца в жиз- ни человека. Слу- шание музыки | Отечествен- ные танце- вальные коллективы прошлого и настояще- го. Имена руководи- телей | Подобрать иллюстра- ции танце- вального костюма (по выбору) |  |  |
| 8 | Танцевальная музыка прошло- го и настоящего | 1 | Комбиниро-  ванный | Особенности музы- кального языка танце- вальной музыки про- шлого и настоящего. Происхождение на- родных танцев от тру- довых движений и древних игр.  Пляски под песенное сопровождение | Знать особенности му- зыкального языка тан- цевальной музыки. Уметь определять осо- бенности музыкапьного языка разных танцев: темп, размер, ритм, ме- лодию | Устный опрос. Выявление средств музыкальной вы- разительности раз- ных танцев. Слушание музыки | Казачьи пля- совые песни и пляски | Подготовить сообщения: «Знамени- тые танцо- ры и хорео- графы ми- ра», «Танце- вальная му- зыка театра и кино» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 9 | Развитие танце- вальной музыки | 1 | Комбиниро-  ванный | Развитие танцеваль- ных жанров в вокаль- ной, инструменталь- ной и сценической му- зыке | Уметь приводить при- меры различных танце- вальных жанров в во- кальной, инструмен- тальной и сценической музыке (сюиты, симфо- нии, оперы, балеты и др.) | Устный опрос. Интонационно- образный анализ музыки.  Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа | Воплощение националь- ных особен- ностей в русской танцеваль- ной музыке | Выписать названия из- вестных оте- чественных ансамблей песни и пля- ски. Имена руководите- лей |  |  |
| 10 | Танец, его зна- чение в жизни человека | 1 | Комбиниро-  ванный.  Закрепление  полученных  знаний | Значение танцеваль- ной музыки в драма- тургии современных зрелищных представ- лений и праздников | Знать значение танце- вальной музыки в со- временном искусстве | Устный опрос. Разработка плана концерта с включе- нием танцевальной музыки | Детские со- временные танцеваль- ные коллек- тивы | Подготовить фрагменты танцеваль- ных мелодий народов мира |  |  |
| 11 | Особенности маршевой му- зыки. Многооб- разие жанров | 1 | Комбиниро-  ванный | Интонации и ритмы марша, поступи, дви- жения как символы определенных жизнен- ных ситуаций. Жанры маршевой му- зыки | Знать: особенности маршевой музыки; жанры маршей.  Уметь приводить при- меры различных жанров маршей | Устный опрос. Выявление осо- бенностей марше- вой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение | Казачьи пес- ни-марши | Придумать  ритмический  рисунок  марша  в различном  темпе |  |  |
| 12-  14 | Развитие жанра марша в исто- рии музыкаль- ной культуры | 3 | Комбиниро-  ванный | Марш как самостоя- тельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, бале- та, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жан- ров маршевой музыки в истории музыкаль- ной культуры | Уметь:   * приводить примеры маршей как самостоя- тельной пьесы и как части произведений крупных жанров; * проводить интонаци- онно-образный анализ музыки | Устный опрос. Интонационно- образный анализ музыки.  Слушание музыки | Современ- ные трак- товки клас- сических произведе- ний в жанре маршевой музыки | Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкун- чик»  и «Кармен- сюита» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 15 | Марш, его зна- чение в жизни человека | 1 | Комбиниро-  ванный.  Закрепление  полученных  знаний | Роль маршевой музы- ки в организации и проведении совре- менных массовых представлений | Знать значение марше- вой музыки в современ- ном искусстве | Устный опрос. Разработка плана военного парада, спортивного празд- ника, концерта с включением мар- шевой музыки | Марши для духового оркестра, стилистиче- ские осо- бенности | Составить музыкаль- ный кросс- ворд |  |  |
| 16 | Жанровое мно- гообразие му- зыки | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной куль- туры | Знать особенности пе- сенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить при- меры песен, танцев, маршей как самостоя- тельных пьес и как час- ти произведений круп- ных жанров | Устный опрос. Музыкальная вик- торина.  Интонационно- образный анализ прослушанной му- зыки.  Хоровое пение | Взаимосвязь музыки с другими видами ис- кусства: ли- тературой, изобразитель- ным искус- ством, теат- ром, кино | Сольное ис- полнение любимой песни  (по выбору) |  |  |
| Музыкальный стиль - камертон эпохи | | | | | | | | | | |
| 17 | Музыкальный  стиль | 1 | Вводный | Понятие музыкальный стиль. «Стиль - это человек». Стиль как выражение отно- шения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружаю- щему миру. Стиль как своеобразие, прису- щее музыке опреде- ленного историческо- го периода, нацио- | Знать понятия: музы- кальный стиль, разно- видности стилей. Уметь приводить при- меры | Устный опрос. Интонационно- образный анализ прослушанной му- зыки.  Хоровое пение | Единство содержания и формы - основа му- зыкального произведе- ния. Клас- сификация музыкаль- ных произ- ведений | Выписать имена ис- полнителей и названия музыкаль- ных коллек- тивов, иг- рающих в разных му- зыкальных стилях |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | нальной школе, твор- честву отдельных ком- позиторов и исполни- телей |  |  | (исполните- ли, жанры, темы) |  |  |  |
| 18 | Музыка эпохи Возрождения | 1 | Комбиниро-  ванный | Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Лассо Орландо | Знать понятия: балла- да, канцона, лютня, клавесин; характерные признаки музыкально- го стиля эпохи Ренес- санса | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Соотнесение выразитель- ных средств музыки и живописи, музыки и литературы | Подобрать иллюстра- ции картин художников эпохи Воз- рождения |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |

**Содержание тем учебного курса**

1. **Жанровое многообразие музыки – 16 часов.**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть

написано множество сочинений. *«Три кита»* — *песня, танец, марш.* Жанры

инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня как самый демократичный

жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия - душа песни.

Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: вступление,

отыгрыш, заключение, куплетная форма. Значение танца в жизни человека. Разнообразие

танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные,

салонные и др.) Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров

(оперы балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории

музыкальной культуры

1. **Музыкальный стиль - камертон эпохи – 2 часа**

Понятие музыкальный стиль. «Стиль -это человек». Стиль как выражение отношения

композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как

своеобразие, прису щее музыке определенного исторического периода, национальной

школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей. Лютневая музыка эпохи

Ренессанса. Духовная музыка Лассо Орландо.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 8 класса**

***Знать/понимать:***

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах искусства;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры и стили классической и современной, народной и профессиональной музыки;
* богатство музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* характерные черты, особенности музыкального языка и образцы творчества крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов; тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембры вокальных голосов;

уметь:

* высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения,  
  высказывая суждения об основной идее и средствах её воплощения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) нескольких народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе-  
  дневной жизни;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, для составлении  
  домашней фонотеки, видеотеки.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Перечень учебно- методического обеспечения**

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

Сергеева, Г. П. Искусство. 8-9 классы [Текст] : учеб. для общеобразоват.

учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение,

2012.

Музыка. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс

[Звуко запись] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012. - (1

CD MP3).

**Литература**

Методические пособия для учителя.

Никитин, Ю. 3. Музыка [Текст] : книга для учащихся и учителей / Ю. 3. Никитин, - М. :Русич, 2000.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы  
[Текст] : метод, пособие с электрон, прил. / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А, Безбородова, Ю. Б, Алиев. - М. : Академия, 2002.

Павлоцкая, Н. Э. История музыкальных инструментов [Текст] / Н.Э. Павлоцкая. - СПб, : КАРО, 2005.

1. Дополнительная литература для учащихся.

Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. -М. : Музыка, 1984.

Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю, Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

Музыка [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - JI. : Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Средства обучения**

1. Печатные пособия.

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

1. Информационно-коммуникационные средства.

* Антология русской симфонической музыки (8 CD).
* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
* Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

1. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>

1. **КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, содержания программы «Искусство. 8-9 классы» авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки (М.: Просвещение, 2011). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, фонохрестоматию музыкального материала (на аудиокассетах и MP3), пособие для учителя с примерными поурочными разработками.

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему  
организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Искусство» на этапе общего образования в 9 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 16 часов в год (0,5 часа в неделю).

В 9 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием жанров и стилей музы-  
кальных произведений. Весь учебно-воспитательный процесс на уроках пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства. Таким образом, удается избежать чисто информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностный аспект освоения искусства. Накопление опыта музыкально-творческой деятельности в системе среднего общего музыкального образования направлено на дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся, их интереса к процессу и результату музыкальной деятельности.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих  
методов, предложенных авторами программы:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии урока;
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
* метод концентричности организации музыкального материала;
* метод художественного контекста (выход за пределы музыки).

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса Изучение музыки как вида искусства в 9 классе направлено на достижение следующих  
**целей:**

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом  
  и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-  
  творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса  
  к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Развитие музыкальной культуры школьников как части их общей и духовной культуры  
направлено на решение следующих задач:

* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству; воспитание художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы,  
  в семье;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования - формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, которые весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 9 класса введен региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Многообразие жанров народного песенного искусства»; «Песня вчера, сегодня, завтра»; «Танцевальная музыка прошлого и настоящего»; «Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Изучение учебного предмета «Искусство» в 9 классе направлено на расширение опыта  
эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкальнотворческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 5-7 классах в процессе занятий музыкой. Предмет «Искусство» даёт возможность приобщить учащихся к художественно-творческой деятельности на уровне компетентного зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные явления искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

***Формы организации учебного процесса:***

* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

* экскурсия, путешествие, выставка.

***Виды контроля:***

* вводный, текущий, итоговый;
* фронтальный, комбинированный, устный.

***Формы (приемы) контроля:***

* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-  
  творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Учебно – тематический план**

Количество часов в год - 16.

Количество часов в неделю – 0,5.

1. **Музыкальный стиль - камертон эпохи- 16 часов**

**Календарно – тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы уроков | Количество часов | Дата | |
| план | факт |
| 1 | Барокко | 1 |  |  |
| 2 | Классицизм | 1 |  |  |
| 3 | Романтизм | 1 |  |  |
| 4 | Реализм | 1 |  |  |
| 5 | Импрессионизм | 1 |  |  |
| 6 | Неоклассицизм и классический авангард | 1 |  |  |
| 7 | Джаз | 1 |  |  |
| 8 | Рок-н-ролл | 1 |  |  |
| 9 | Кантри и фолк-рок. Этническая музыка | 1 |  |  |
| 10 | Арт- рок | 1 |  |  |
| 11 | Хард-рок и хеви-метал | 1 |  |  |
| 12 | Рэп. Эстрада | 1 |  |  |
| 13 | Авторская песня | 1 |  |  |
| 14 | Стилизация и полистилистика | 1 |  |  |
| 15 | Музыкальный ринг | 1 |  |  |
| 16 | Традиции и новаторство в музыке | 1 |  |  |

**Содержание тем учебного курса**

1. **Музыкальный стиль - камертон эпохи- 16 часов**

Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI—XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко: И.-С. Бах и Г.-Ф. Гендель. Характерные признаки музыкального ро-  
мантизма (XIX в.). Творчество Л. ван Бетховена - связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица — Париж.

Влияние на музыку литературы, живописи, науки,различных общественных  
событий. Композиторы - романтики: И Штраус, Ф.Лист, Шуберт, Чайковский.

Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. Джаз - вид музыкаль ного искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в.  
Арт-рок - «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Хард-рок — тяжелый рок (конец 60-х — на-  
чало 70-х гг. XX в ). Характерные признаки хард-рока и хеви метал.

Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) массовая развлекательная музыка. История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская .песня в России.

Г.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 9 класса**

***Знать/понимать:***

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах искусства;
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры и стили классической и современной, народной и профессиональной музыки;
* богатство музыкальных образов и способов их развития;
* основные формы музыки;
* характерные черты, особенности музыкального языка и образцы творчества крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- -тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембры вокальных голосов;

уметь:

* высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: вопрос, восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения,  
  высказывая суждения об основной идее и средствах её воплощения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) нескольких народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе-  
  дневной жизни;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, для составлении  
  домашней фонотеки, видеотеки.

Обучение музыкальному искусству в 9 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Перечень учебно – методического обеспечения**

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

Сергеева, Г. П. Искусство. 8-9 классы [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012.

Музыка. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала. 8 класс [Звуко-  
запись] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2012. - (1 CD MP3).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | Тема | Количе-  ство  часов |
| I | 2 | 3 |
|  |  |  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  | **Тема: Музыкальный стиль - камертон эпохи** | | | 1 | Барокко |  | | 2 | Классицизм | 1 | | 3 | Романтизм | 1 | | 4 | Реализм | 1 | | 5 | Импрессионизм | 1 | | 6 | Неоклассицизм и классический авангард | 1 | | 7 | Джаз | 1 | | 8 | Рок-н-ролл | 1 | | 9 | Кантри и фолк-рок. Этническая музыка | 1 | | 10 | Арт-рок | 1 | | 11 | Хард-рок и хеви-метал | 1 | | 12 | Рэп. Эстрада | 1 | | 13 | Авторская песня | 1 | | 14 | Стилизация и полистилистика |  | | 15 | Музыкальный ринг | 1 | | 16 | Традиции и новаторство в музыке (обобщающий урок) | 1 | | Итого |  | 16 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уро-  ка | Тема урока | Кол-во  часов | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид  контроля,  измерители | Элементы  дополни-  тельного  содержания | Домашнее  задание | Дата | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Жанровое многообразие музыки | | | | | | | | | | |
| 1 | Барокко | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Характерные призна- ки музыкального ба- рокко (конец XVI— XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, поли- фония. Великие пред- ставители стиля ба- рокко: И.-С. Бах и Г.-Ф. Гендель | Знать: характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, орато- рия.  Уметь называть компо- зиторов - представите- лей этого стиля | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Взаимосвязь музыки с другими видами ис- кусства, их взаимо- действие и взаимо- проникно- вение | Послушать органные произве- дения И.-С. Баха |  |  |
| 2 | Классицизм | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Характерные призна- ки музыкального клас- сицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классиче- ская школа». Великие представители клас-  сицизма: И. Гайдн,  В.-А. Моцарт, JI. ван Бетховен, К.-В. Глюк, М. И. Глинка. Состав симфонического орке- стра. Взаимосвязи му- зыки с литературой, театром, архитекту- рой, изобразительным искусством | Знать: характерные признаки музыкального стиля классицизм', по- нятия: сонатная фор- ма, состав симфониче- ского оркестра.  Уметь называть компо- зиторов - представите- лей этого стиля | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Разнообра- зие жанров вокальной, инструмен- тальной и сцениче- ской музыки | Подготовить проект пре- зентации «Художест- венный мир Моцарта» |  |  |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 3 | Романтизм | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Характерные призна- ки музыкального ро- мантизма (XIX в.). Творчество Л. ван Бет- ховена - связь двух музыкальных эпох (классической и ро- мантической). Музы- кальная столица — Па- риж. Влияние на му- зыку литературы, жи- вописи, науки,различ- ных общественных событий. Композито- ры-романтики:  Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ,  И. Штраус. П. И. Чай- ковский; композито- ры «Могучей кучки», С. В.Рахманинов | Знать: характерные признаки музыкального стиля романтизм; поня- тие музыкальная дра- матургия.  Уметь:   * называть представи- телей романтизма: композиторов, музы- кантов, художников, поэтов, их произведения; * характеризовать ху- дожественные особен- ности, выразительные средства музыкальных произведений роман- тиков | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | | Литература эпохи ро- мантизма. Творчество Байрона | Выучить наизусть одно из сти- хотворений М. Ю. Лер- монтова (по выбору) |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 4 | Реализм | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Характерные призна- ки музыкального реа- лизма. Сочетание ори- гинального музыкаль- ного материала с про- стотой и доступно- стью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живо- писью | Знать характерные признаки музыкального стиля реализм.  Уметь:  - называть представи- телей реализма — ком- позиторов, музыкан- тов, художников, по- этов, их произведения;  -- анализировать музы- кальные произведения реалистов | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Творчество русских ху- дожников- реалистов. Художест- венные об- разы «реа- лизма» | Подобрать  репродукции  картин  на тему  «Реализм  художника  Ф. Гойи» |  |  |
| 5 | Импрессионизм | 1 | Расширение и углубление знаний | Характерные призна- ки музыкального им- прессионизма (конец XIX - начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый му- зыкальный язык (гармо- нии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся пред- ставители импрессио- низма - К. Дебюсси и М. Равель | Знать: характерные признаки музыкального стиля импрессионизм', понятия: регтайм, программная музыка. Уметь называть компо- зиторов - представите- лей этого стиля | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Основные образно-эмо- циональные сферы музы- ки в стиле импрессио- низма. Разно- образие жан- ров вокаль- ной и инст- рументаль- ной музыки этого стиля | Подготовить сообщение на тему «Т ворчество французских художников- импрессио- нистов». Подобрать иллюстра- ции |  |  |
| 6 | Неоклассицизм и классический авангард | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Характерные при- знаки неоклассициз- ма и авангардизма (2-я половина XIX - начало XX в.). | Знать: характерные признаки музыкальных стилей: неоклассицизм, авангардизм', | Устный опрос. Слушание музыки Интонационно- образный анализ. Хоровое пение | Балетные спектакли на музыку И. Ф. Стра- винского | Подготовить сообщение на тему «Музыкаль- ное твор- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | Додекафония. Алеато- рика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шён- берг, А. Берг, А. Ве- берн; Дж. Кейдж;  А. Шнитке; С. Губай- дулина, Э. Денисов. Неоклассика в творче- стве Ф. Бузони, П. Хин- демита, И. Ф. Стравин- ского | понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Уметь называть пол- ные имена композито- ров этих стилей  Г ' |  |  | чество А. Шнитке» |  |  |
| 7 | Джаз | 1 | Расширение и углубление знаний | Джаз - вид музыкаль- ного искусства, воз- никший на юге США в конце XIX - начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричу- эл. Представители джазовой музыки (композиторы и ис- полнители)'. JI. Арм- стронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фиц- джералд; А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов. А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка | Знать: характерные признаки и историю развития; джазовой му- зыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. Уметь называть пред- ставителей (композито- ров и исполнителей) джазовой музыки | Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение. Выявление осо- бенностей джазо- вой музыки | Знаменитые отечествен- ные джаз- оркестры, имена руко- водителей, исполните- лей.  Музыкаль- ные инстру- менты биг- бенда | Подготовить сообщение на тему «Музыка Дюка Эл- лингтона. Значение его творчества в развитии музыки джаза» | . |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 8 | Рок-н-ролл | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Рок-н-ролл - первое большое направление в рок-музыке (середи- на 1950-х гг.). Харак- терные признаки, ма- нера исполнения, со- став инструментария. Король рок-н-ролла - Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла - появле- ние биг-бита. Выдаю- щийся представитель — группа «Битлз» | Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. Уметь называть пол- ные имена представите- лей этого стиля  Г ' | Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особен- ностей рок-н-ролла | Т ворчество российских музыкантов, исполни- телей  рок-н-ролла | Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролла |  |  |
| 9 | Кантри и фолк- рок. Этническая музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Кантри — песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). Фолк-рок - жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.). Ха- рактерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструмента- рия. Представители - музыканты: Боб Ди- лан, Ж. Бичевская; группы: «Иван Купала», «Песняры»; Д. Гаспа- рян, С. Назархан. Этнофестивали | Знать характерные признаки кантри, фолк- рока, этнической му- зыки.  Уметь называть музы- кантов - представите- лей этих направлений | Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление осо- бенностей музы- кального языка этих стилей | Творчество Боба Дила- на, амери- канского композитора и исполни- теля фолк- рока | Подобрать музыкаль- ную компо- зицию в сти- ле фолк или этно в ис- полнении российских или зару- бежных музыкантов (по выбору) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 10 | Арт-рок | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Арт-рок - «художест- венный рок», «симфо- рок» (1960-е гг.). Ха- рактерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструмента- рия. Представители - музыканты: у истоков - «Битлз»; Л.-Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыб- ников; частично - А. Градский; группы: «Иес», «Кинг Крим- сон» и др. | Знать характерные при- знаки арт-рока.  Уметь:   * называть музыкантов — представителей этого стиля;   приводить примеры | Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление осо- бенностей музы- кального языка арт-рока | Соотнесение выразитель- ных средств музыки и литературы, музыки и живописи | Выписать названия из- вестных рок- опер россий- ских или за- рубежных (по выбору), имена ис- полнителей |  |  |
| 11 | Хард-рок и хе- ви-метал | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Хард-рок — тяжелый рок (конец 60-х — на- чало 70-х гг. XX в ). Характерные призна- ки хард-рока и хеви- метал. Состав инстру- ментария. Манера исполнения. Зрелищ- ные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители - му- зыканты: группы «Лед Зеппелин», «Дин Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Круиз» | Знать характерные при- знаки хард-рока и хеви- метал.  Уметь называть пред- ставителей (группы) этих стилей | Устный опрос. Слушание музыки. Выявление осо- бенностей манеры исполнения и ин- струментария | Разновидно- сти хард- и хеви- музыки: глэм-метал, СПИД-ме- тал, пауэр- метал, нео- классик-ме- тал, трэш- метал | Оформить афишу рок- концерта |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | Рэп. Эстрада | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Рэп - ритмизованный речитатив, или прого- варивание текстов пе- сен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я поло- вина 70-х гг. XX в.) - массовая развлекатель- ная музыка. Харак- терные признаки поп- музыки. Лучший пред- ставитель поп-музы- ки - шведская группа «АБЕА» | Знать характерные признаки рэпа и поп- музыки.  Уметь называть музы- кантов - представите- лей этих направлений | Устный опрос. Слушание музыки. Выявление осо- бенностей музы- кального языка этих стилей. Хоровое пение | Особенно- сти музы- кальных жанров  хип-хоп и R’n’B | Придумать текст для рэпа на тему «Школа» |  |  |
| 13 | Авторская песня | 1 | Расширение и углубление знаний | История возникнове- ния и развития автор- ской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Ха- рактерные признаки авторской песни. Самые известные рос- сийские барды: Б. Оку- джава, А. Галич,  В. Высоцкий, Ю. Виз- бор, С. Никитин,  Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль | Знать историю возник- новения и развития ав- торской песни, ее ха- рактерные признаки. Уметь называть имена авторов-исполнителей | Устный опрос. Хоровое пение. Выявление харак- терных признаков авторской песни | Любовная лирика ва- гантов. Творчество Овидия | Выучить наизусть одно из сти- хотворений В. Высоц- кого  (по выбору) |  |  |
| 14 | Стилизация и полистилис- тика | 1 | Расширение и углубление знаний | Стилизация и поли- стилистика в музыке ХХ-ХХ1 вв. как «мно- | Знать понятия: стили- зация, полистилистика. Уметь называть имена | Устный опрос. Слушание музыки. Выявление харак- | Особенно- сти музы- кального | Составить  музыкаль-  ный |  |  |
|  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | гогол'осие», диалог композитора с музы- кой предшествующих поколений. Стилиза- ция и полистилистика в творчестве Р. Щед- рина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др. | композиторов, рабо- тающих в этих направ- лениях | терных черт музы- кального языка. Хоровое пение | языка при создании музыкаль- ных образов композито- ров разных эпох | кроссворд |  |  |
| 15 | Музыкальный  ринг | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний. Музыкаль- ный ринг | Музыкальный стиль. Жанровые, интонаци- онно-образные особенности стилей, их языка, манеры испол- нения.  Стилизация и поли- стилистика | Знать особенности и характерные признаки различных музыкаль- ных стилей.  Уметь называть пред- ставителей - музыкан- тов этих направлений | Музыкальный ринг. Защита разработок команд-участниц ринга: преимущест- ва достоинств раз- личных музыкаль- ных стилей клас- сической и совре- менной музыки | Своеобразие музыки оп- ределенного историче- ского периода, на- циональной школы | Выбрать для прослуши- вания одно произведе- ние любимого музыкального жанра |  |  |
| 16 | Традиции и новаторство в музыке | 2 | Обобщение, повторение и системати- зация знаний и умений | Жанровое многообра- зие музыки.  Традиции и новатор- ство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее | Знать понятия, полу- ченные за курс обуче- ния по музыке.  Уметь:  приводить музыкаль- ные примеры;  выявлять особенности музыкального языка;  применять навыки пластического и вокаль- ного интонирования | Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение | Диалог времен в музыке отечествен- ных и зару- бежных композито- ров, темы жизни и смерти |  |  |  |

**Литература**

Методические пособия для учителя.

Никитин, Ю. 3. Музыка [Текст] : книга для учащихся и учителей / Ю. 3. Никитин, - М. :Русич, 2000.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М. : Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука, 1998.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы  
[Текст] : метод, пособие с электрон, прил. / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А, Безбородова, Ю. Б, Алиев. - М. : Академия, 2002.

Павлоцкая, Н. Э. История музыкальных инструментов [Текст] / Н.Э. Павлоцкая. - СПб, : КАРО, 2005.

1. Дополнительная литература для учащихся.

Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. -М. : Музыка, 1984.

Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю, Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

Музыка [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - JI. : Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**Средства обучения**

1. Печатные пособия.

* Комплект портретов композиторов.
* Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

1. Информационно-коммуникационные средства.

* Антология русской симфонической музыки (8 CD).
* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
* Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

1. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>

1. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.
2. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.